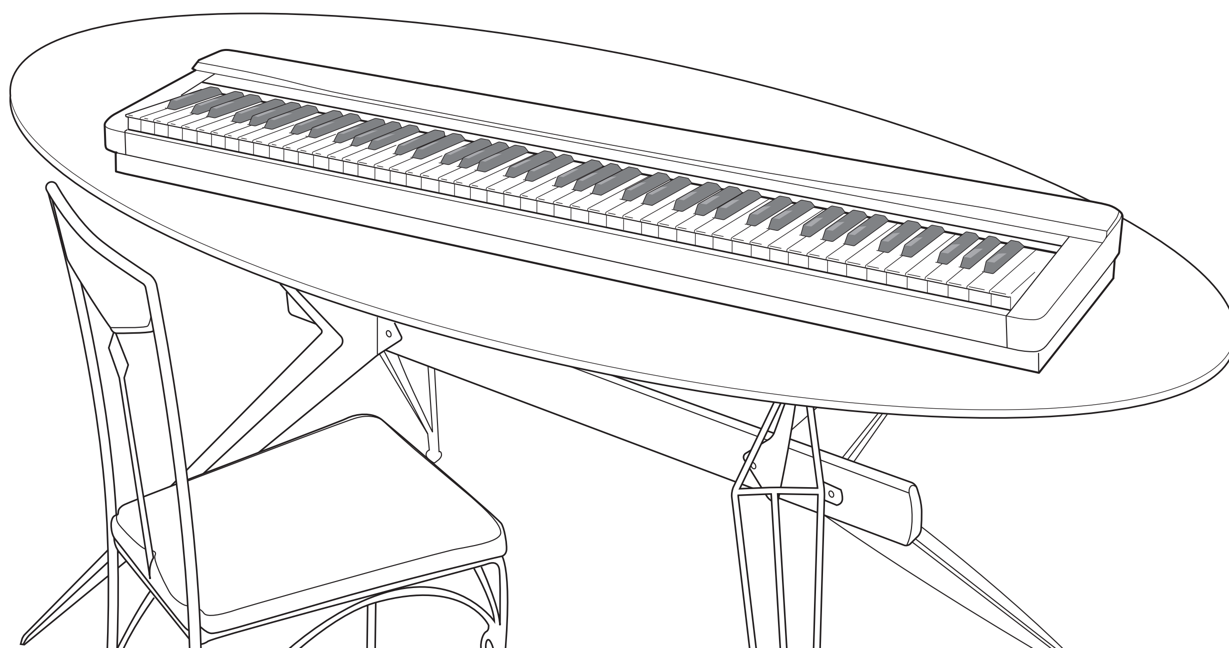
Privia

# PX-5S

## GUIA DO USUÁRIO (Fundamentos)

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

- Você pode baixar um manual tutorial separado do site da CASIO indicado abaixo.
  http://world.casio.com/



**Precauções de segurança**
Antes de tentar usar o piano digital, certifique-se de ler as “Precauções de segurança” separadas.

PX5S-P-1C

CASIO®

## *Importante!*

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador AD-A12150LW para alimentar o produto, certifique-se primeiro de verificar o adaptador de CA para ver se não há nenhum dano. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-A12150LW CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.



Esta marca aplica somente nos países da União Europeia.

Declaração de Conformidade com a Diretiva EU

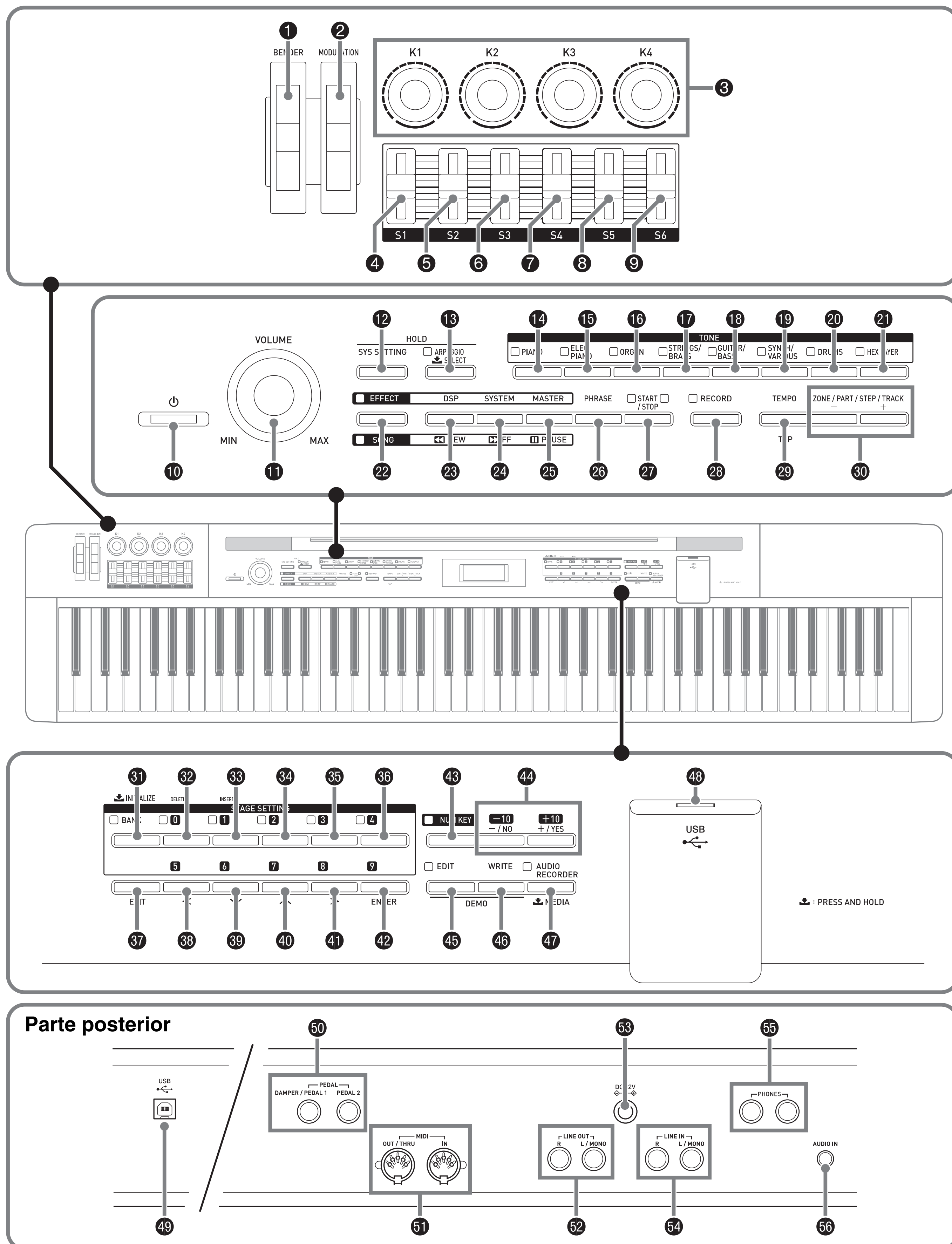


Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

# Sumário

# Guia geral



BENDER
MODULATION
K1
K2
K3
K4
S1
S2
S3
S4
S5
S6
VOLUME
MIN
MAX
HOLD
SYS SETTING
ARPEGGIO
SELECT
TONE
PIANO
ELEC PIANO
ORGAN
STRINGS/ BRASS
GUITAR/ BASS
SYNTH/ VARIOUS
DRUMS
HEXLAYER
EFFECT
DSP
SYSTEM
MASTER
PHRASE
START / STOP
RECORD
TEMPO
ZONE / PART / STEP / TRACK
SONG
REW
FF
PAUSE
TAP
INITIALIZE
DELETE
INSERT
STAGE SETTING
BANK
NUM KEY
−10
−/ NO
+10
+ / YES
USB
EDIT
WRITE
AUDIO RECORDER
ENTER
DEMO
MEDIA
: PRESS AND HOLD
Parte posterior
PEDAL
DAMPER / PEDAL 1
PEDAL 2
MIDI
OUT / THRU
IN
LINE OUT
R
L / MONO
LINE IN
PHONES
AUDIO IN

- Este manual emprega os números e nomes abaixo para referir-se aos botões e controladores.

1. Roda **BENDER** (Inflexão da altura tonal)
2. Roda **MODULATION** (Modulação)
3. Botões **K1** a **K4**
4. Controlador **S1**
5. Controlador **S2**
6. Controlador **S3**
7. Controlador **S4**
8. Controlador **S5**
9. Controlador **S6**
10. Botão ⏻ (Alimentação)
11. Controlador **VOLUME** (Volume)
12. Botão **SYS SETTING** (Definição do sistema)
13. Botão **ARPEGGIO** (Arpejo)
14. Botão **PIANO** (Piano)
15. Botão **ELEC PIANO** (Piano elétrico)
16. Botão **ORGAN** (Órgão)
17. Botão **STRINGS/BRASS** (Cordas/Metais)
18. Botão **GUITAR/BASS** (Guitarra/Baixo)
19. Botão **SYNTH/VARIOUS** (Sintetizador/Vários)
20. Botão **DRUMS** (Bateria)
21. Botão **HEX LAYER** (Hexaestratificação)
22. Botão **EFFECT, SONG** (Efeito, Canção)
23. Botão **DSP, REW** (DSP, Retrocesso)
24. Botão **SYSTEM, FF** (Sistema, Avanço rápido)
25. Botão **MASTER, PAUSE** (Mestre, Pausa)
26. Botão **PHRASE** (Frase)
27. Botão **START/STOP** (Iniciar/Parar)
28. Botão **RECORD** (Gravar)
29. Botões **TEMPO, TAP** (Andamento, Batida leve)
30. Botões **ZONE/PART/STEP/TRACK, –/+** (Zona/Parte/Passo/Pista)

Mostrador

31. Botão **BANK, INITIALIZE** (Banco, Inicializar)
32. Botão **0, DELETE** (Apagar)
33. Botão **1, INSERT** (Inserir)
34. Botão **2**
35. Botão **3**
36. Botão **4**
37. Botão **EXIT** (Sair)
38. Botão **5, <**
39. Botão **6, ∨**
40. Botão **7, ∧**
41. Botão **8, >**
42. Botão **9, ENTER** (Executar)
43. Botão **NUM KEY** (Teclado numérico)
44. Botões **–/NO, +/YES** (Não, Sim)
45. Botão **EDIT** (Editar)
46. Botão **WRITE** (Escrever)
47. Botão **AUDIO RECORDER, MEDIA** (Gravador de áudio, Mídia)
48. Porta de memória flash **USB**
49. Porta **USB**
50. Jaques **DAMPER/PEDAL1, PEDAL2** (Pedal forte/Pedal 1, Pedal 2)
51. Terminais **MIDI OUT/THRU, IN** (Saída/Através, Entrada MIDI)
52. Jaques **LINE OUT R, L/MONO** (Saída de linha direita, esquerda/mono)
53. Terminal **DC 12V** (CC 12 V)
54. Jaques **LINE IN R, L/MONO** (Entrada de linha direita, esquerda/mono)
55. Jaques **PHONES** (Fones de ouvido)
56. Jaque **AUDIO IN** (Entrada de áudio)

## Armazenamento das definições e uso do bloqueio do painel

O seu Piano Digital lhe permite armazenar as suas definições atuais e bloquear os seus botões para prevenir operações acidentais. Para maiores detalhes, consulte “Auto Resume” (página P-27) e “Panel Lock” (página P-27).

## Retorno do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica

Realize um dos seguintes procedimentos quando quiser retornar os dados e definições armazenados do Piano Digital às suas seleções iniciais de fábrica.

### ■ Método 1

1. Mantenha o botão ⑩ **(⏻)** pressionado para desligar o Piano Digital.
   - Para maiores detalhes, consulte “Maneira de ligar e desligar a alimentação” (página P-6).
2. Enquanto pressiona o botão ㊱ **(4)** e ㊸ **(NUM KEY)**, pressione o botão ⑩ **(⏻)** pressionado.
   Mantenha os botões ㊱ **(4)** e ㊸ **(NUM KEY)** pressionados até que a mensagem “INITIALIZING” apareça no mostrador.
   Uma vez concluída a inicialização, o conteúdo do mostrador volta ao normal.

### ■ Método 2

1. Pressione o botão ⑫ **(SYS SETTING)**.
2. Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar “Initialize”.
3. Use os botões ㊳ **(<)**, ㊴ **(∨)**, ㊵ **(∧)** e ㊶ **(>)** para selecionar “Initialize All”.
4. Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.
   Isso exibirá uma mensagem de confirmação “SURE?”.
   - Se você quiser cancelar a inicialização, pressione o botão ㊹ **(NO)** ou ㊲ **(EXIT)**.
5. Pressione o botão ㊹ **(YES)** para inicializar.
   A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador no final da inicialização.

## Manual tutorial separado

Você pode baixar um manual tutorial separado do site da CASIO indicado abaixo.
**http://world.casio.com/**

# Tomada elétrica

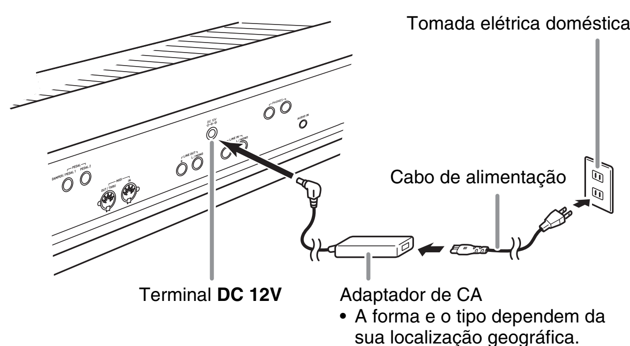
O seu Piano Digital funciona com a eletricidade doméstica normal. Certifique-se de desligar o Piano Digital quando não o estiver usando.

## Uso de um adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento do Piano Digital.

**Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW**

- Use o cabo de alimentação fornecido para conectar o adaptador de CA como mostrado na ilustração abaixo.




**Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.**

### ■ Durante o uso

- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.

### ■ Durante o transporte

- Antes de mover o Piano Digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

### ■ Durante o armazenamento

- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

 IMPORTANTE!

- Nunca conecte o adaptador de CA (Padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) que vem com este Piano Digital a qualquer outro dispositivo que não seja este Piano Digital. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Certifique-se de que o Piano Digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

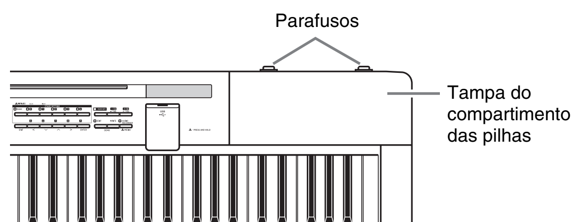
## Uso de pilhas

**Você pode usar oito pilhas de tamanho AA para a alimentação.**

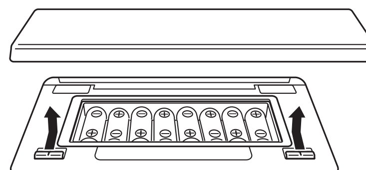
- Use pilhas alcalinas.
  Nunca use pilhas Oryride (oxi-hidróxido de níquel) nem quaisquer outras pilhas baseadas em níquel.

**1.** Na parte direita atrás do Piano Digital, afrouxe os dois parafusos que fixam a tampa do compartimento das pilhas em posição.

- Os parafusos estão desenhados de modo que só possam ser afrouxados, sem sair completamente.

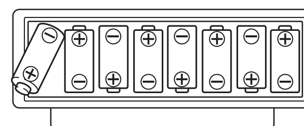



**2.** Deslize a tampa do compartimento das pilhas para removê-la.



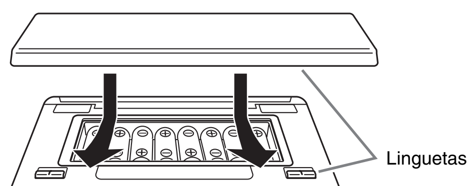
**3.** Instale oito pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

- Certifique-se de colocar as pilhas com suas polaridades positivas ⊕ e negativas ⊖ nas direções indicadas na ilustração.



**4.** Recoloque a tampa do compartimento das pilhas e deslize-a na sua direção (na direção inversa do passo 2) para fechá-la.

- Certifique-se de que as linguetas da tampa do compartimento das pilhas se encaixem com as linguetas do Piano Digital.



**5.** Fixe a tampa do compartimento das pilhas apertando os dois parafusos que afrouxou no passo 1.

### ■ Indicação de pilhas fracas

A vida útil aproximada das pilhas é indicada a seguir.
**Aproximadamente 3 horas* (pilhas alcalinas, com os fones de ouvido opcionais CP-16 da CASIO)**

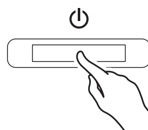
* Usar um volume alto, tocar em temperaturas muito baixas, e algumas outras condições de execução podem encurtar a vida das pilhas.

A energia baixa das pilhas é indicada pela intermitência da luz do botão ㉒ **(EFFECT)**. Troque as pilhas por novas.




## Maneira de ligar e desligar a alimentação

**1.** Pressione o botão ⑩ **(⏻)** para ligar o Piano Digital.




- Use o controlador **VOLUME** (⑪) do Piano Digital para ajustar o volume.

**2.** Para desligar o Piano Digital, pressione o botão ⑩ **(⏻)** até que o mostrador do Piano Digital se apague.

**NOTA**

- Pressionar o botão ⑩ **(⏻)** para desligar a alimentação coloca o Piano Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Piano Digital no estado de espera. Se você não planeja usar o Piano Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

### Desligamento automático

O Piano Digital é desligado automaticamente para evitar o desperdício de energia se nenhuma operação for realizada dentro de uma quantidade de tempo predeterminada. O tempo para o desligamento automático é de aproximadamente seis minutos com o uso de pilhas e de aproximadamente quatro horas com o uso do adaptador de CA.

- Você pode desativar a função de Desligamento Automático desativando a definição “Desligamento automático” conforme descrito em “Definições do sistema” (página P-27).

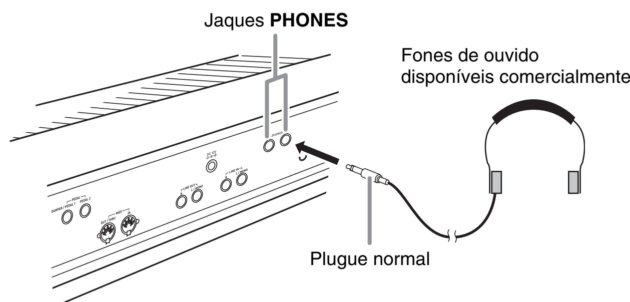
# Conexões

## Conexão de fones de ouvido

**IMPORTANTE!**

- Antes de conectar fones de ouvido, certifique-se de usar o controlador **VOLUME** do Piano Digital para baixar o volume para um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.

### Parte posterior




Conecte fones de ouvido disponíveis comercialmente aos jaques **PHONES**. Para proteger sua audição, certifique-se de não ajustar a um nível de volume muito alto quando usar os fones de ouvido.

**NOTA**

- Certifique-se de empurrar o plugue dos fones de ouvido completamente no jaque **PHONES**. Se você não fizer isso, poderá ouvir o som somente de um lado dos fones de ouvido.
- Se o plugue dos fones de ouvido que você estiver usando não se ajustar aos jaques **PHONES**, use um adaptador de plugue aplicável, disponível comercialmente.

## Conexão de um pedal

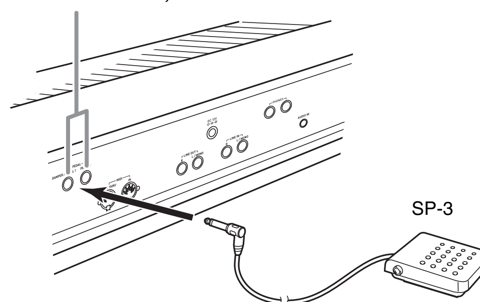
O seu Piano Digital possui dois terminais para pedais. Você pode atribuir uma grande variedade de funções a um pedal.

- Nas definições iniciais de fábrica, a função de pedal forte* é atribuída a **DAMPER/PEDAL1**.
  - * Pressionar o pedal forte enquanto toca faz que as notas tocadas no teclado sejam sustentadas por mais tempo.
    Toda vez que um som de piano é selecionado, pressionar este pedal ativará o efeito de ressonância do Piano Digital, o que fará que as notas ressoem da mesma maneira quando o pedal forte é pressionado num piano acústico.
- Para maiores detalhes, consulte o “Tutorial” separado.

### Para conectar ao jaque de pedal

Dependendo do tipo de operação que você deseja realizar com o pedal (SP-3), conecte o cabo do pedal ao jaque **DAMPER/PEDAL1** ou jaque **PEDAL2** do Piano Digital. Se você quiser usar ambas operações (jaques) ao mesmo tempo, você precisará comprar um outro pedal disponível opcionalmente.

### Parte posterior

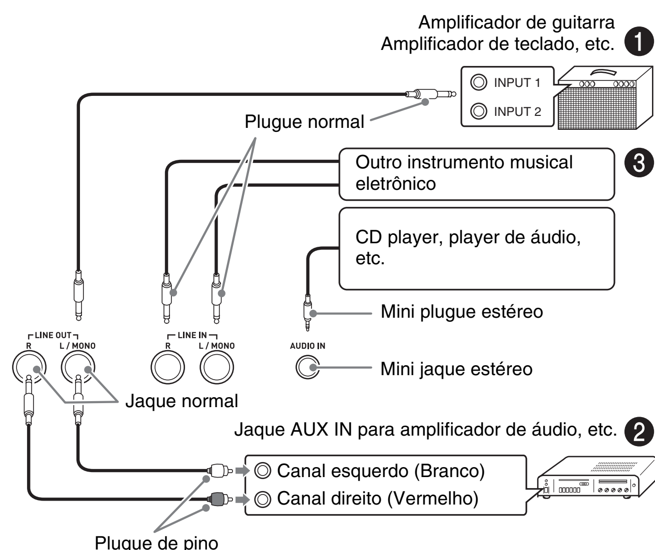


# Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador

Este Piano Digital emite notas de **LINE OUT R** (saída do canal direito) e **LINE OUT L/MONO** (saída do canal esquerdo). Conecte um amplificador de teclado ou outro dispositivo para a saída direta aos alto-falantes. Você pode ajustar o nível do volume LINE OUT com o controlador **VOLUME** do Piano Digital.

IMPORTANTE!

- Sempre que conectar algo ao Piano Digital, primeiro use o controlador **VOLUME** para ajustar o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume para o nível desejado.
- Sempre que conectar qualquer dispositivo ao Piano Digital, certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha o dispositivo.




## Para emitir o som para um amplificador de instrumento musical (Figura ❶)

Use um cabo de conexão disponível comercialmente para conectar o amplificador ao jaque **LINE OUT L/MONO** do Piano Digital como mostrado na Figura ❶. Conectar um cabo somente a **LINE OUT L/MONO** fará que os canais esquerdo e direito sejam misturados e emitirá um som monofônico.

## Para emitir o som para um equipamento de áudio (Figura ❷)

Use cabos de conexão disponíveis comercialmente para conectar como mostrado na Figura ❷. Normalmente, você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para o terminal onde o Piano Digital está conectado (AUX IN, etc.).

## Para introduzir o som de um equipamento de áudio (Figura ❸)

Conecte o terminal **AUDIO IN** do Piano Digital ao equipamento de áudio como mostrado na Figura ❸. Você também pode conectar os terminais **LINE IN R** e **LINE IN L/MONO**. Use cabos de conexão disponíveis comercialmente que sejam compatíveis com o equipamento que será usado. Conectar um cabo somente a **LINE IN L/MONO** fará que os canais esquerdo e direito sejam misturados e emitirá um som de ambos **LINE OUT R** e **LINE OUT L/MONO**.

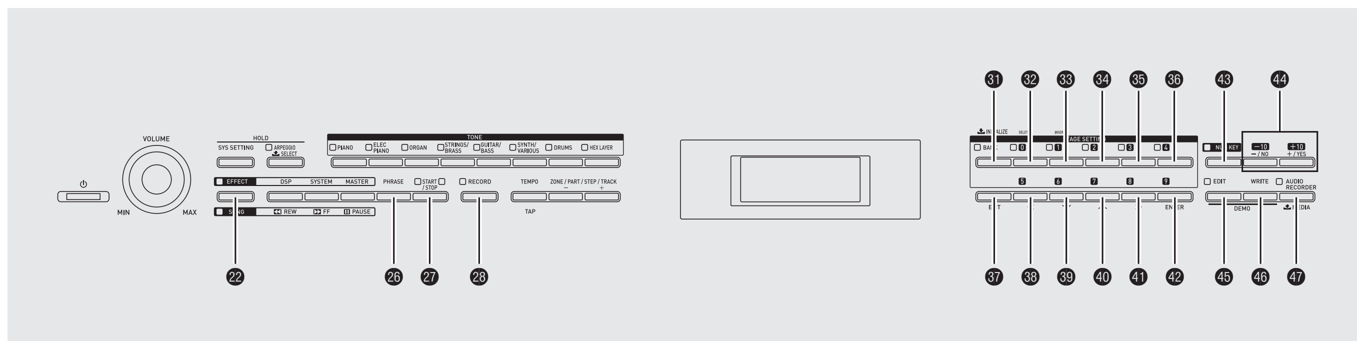
# Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Piano Digital.
O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

NOTA

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do site da CASIO na Web no seguinte endereço URL.
  **http://world.casio.com/**

# Operações comuns a todos os modos



As operações descritas nesta seção são comuns a todos os modos e funções.

## Alteração de um número ou valor

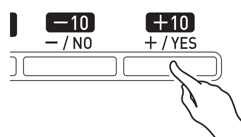
Use as operações nesta seção para especificar um número ou para alterar um valor.

*Exemplo:* Para alterar um número de som

Depois de usar os botões de ⓮ a ㉑ (Grupo de sons) para especificar um grupo, use um dos métodos a seguir para alterar o número de som selecionado. (Para maiores detalhes sobre como selecionar sons, consulte "Uso dos sons incorporados" na página P-14.)

### Para rolar um número sequencialmente

1. Pressione o botão ㊹ menos **(–)** ou mais **(+)**.

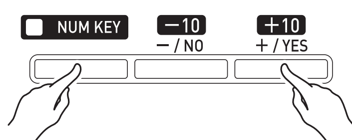



### Para rolar um número rapidamente

1. Mantenha o botão ㊹ menos **(–)** ou mais **(+)** pressionado.

### Para saltar em passos de 10

1. Enquanto pressiona ㊸ **(NUM KEY)**, pressione o botão ㊹ menos **(–)** ou mais **(+)**.

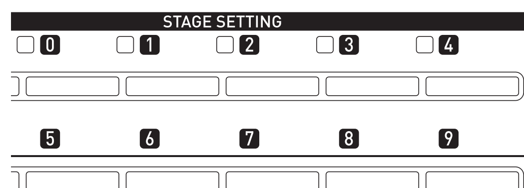



### Para introduzir um número com o teclado numérico

1. Pressione o botão ㊸ **(NUM KEY)**.

   Isso fará que a luz do botão se acenda, indicando o modo de introdução de número.

2. Use os botões de ㉜ **(0)** a ㊱ **(4)** e os botões de ㊳ **(5)** a ㊷ **(9)** para introduzir o número desejado.




### Para retornar um número à sua definição inicial original

- A definição inicial de um número depende do parâmetro que estiver sendo definido.

1. Pressione os botões ㊹ menos **(–)** e mais **(+)** ao mesmo tempo.

**NOTA**

- Você também pode introduzir números e caracteres usando os botões do Piano Digital. Para maiores informações, consulte o "Tutorial" separado.

## Introdução de caracteres de texto

Use os procedimentos nesta seção para introduzir ou editar nomes.

*Exemplo:* Para criar uma nova frase e armazenar dados (Para maiores detalhes, consulte “Gravação e reprodução de frases” na página P-18.)

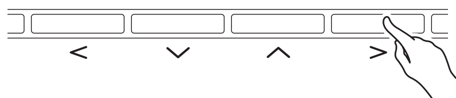
Se você estiver armazenando uma frase recém criada na memória do Piano Digital, exiba o menu de armazenamento do Piano Digital (“Armazenamento de dados”, página P-11) antes de tentar introduzir caracteres usando o procedimento a seguir.

- Com este método, você seleciona um dos caracteres mostrados a seguir.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ! | " | # | $ | % | & | ' | ( | ) | |
| * | + | , | - | . | / | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | : | ; | < | = |
| > | ? | @ | A | B | C | D | E | F | G |
| H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q |
| R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | [ |
| \ | ] | ^ | _ | ` | a | b | c | d | e |
| f | g | h | i | j | k | l | m | n | o |
| p | q | r | s | t | u | v | w | x | y |
| z | { | \| | } | ~ | | | | | |

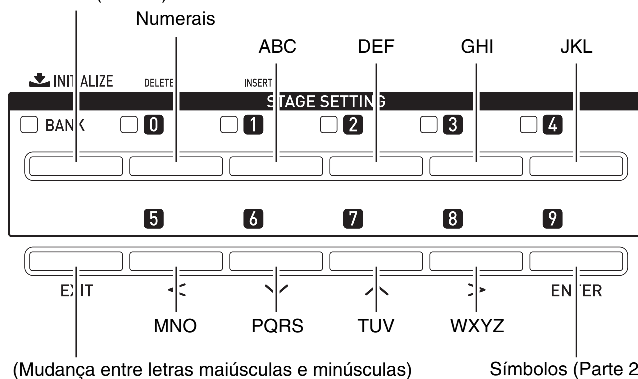
- Para as informações sobre os caracteres que são suportados ao usar uma memória flash USB, consulte “Renomeação de um arquivo em uma memória flash USB” (página P-33).

**1.** Use os botões ㊳ **(<)**, ㊴ **(∨)**, ㊵ **(∧)** e ㊶ **(>)** para mover o cursor para a localização onde deseja introduzir o caractere.



**2.** Você pode usar um dos métodos a seguir para selecionar um caractere e introduzi-lo.

- **Método 1**
  Pressione o botão ㊹ menos **(–)** ou mais **(+)** para rolar sequencialmente através dos caracteres e símbolos. Com este método, cada vez que você pressionar os botões ㊹ menos **(–)** e mais **(+)** ao mesmo tempo, a introdução salta para o primeiro caractere de um grupo na seguinte sequência: Símbolos → Números → Letras maiúsculas → Letras minúsculas.
- **Método 2**
  Pressione o botão ㊸ **(NUM KEY)** de forma que sua luz se acenda.
  Em seguida, use os 12 botões de ㉛ a ㊷ para introduzir letras como mostrado na ilustração a seguir. Cada pressão de um botão muda através das letras atribuídas a ele na localização atual do cursor.
  Depois de introduzir as letras desejadas, pressione o botão ㊸ **(NUM KEY)** de forma que sua luz se acenda.



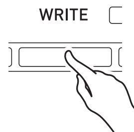

**NOTA**

- Você também pode introduzir números e caracteres usando os botões do Piano Digital. Para maiores informações, consulte o “Tutorial” separado.

## Armazenamento de dados

Use o procedimento a seguir para armazenar dados editados e registrados na memória do Piano Digital.

**1.** Pressione o botão ㊻ **(WRITE)**.




**2.** Se os dados lhe permitirem alterar o seu número ou nome, realize o procedimento descrito em “Introdução de caracteres de texto” na página P-10.

- Você também pode introduzir números com o teclado numérico. Para maiores detalhes, consulte “Para introduzir um número com o teclado numérico” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-9).
- Para especificar um número, mova o cursor para a localização onde o número está localizado.
- Para especificar um nome, mova o cursor para o primeiro caractere da localização onde o nome está localizado.

**3.** Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.

Isso exibirá uma mensagem de confirmação “SURE?”.




- Se você quiser cancelar a operação de armazenamento, pressione o botão ㊹ **(NO)** ou ㊲ **(EXIT)**.

**4.** Pressione o botão ㊹ **(YES)**.

A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador no final do armazenamento de dados.

- Se já houver dados na localização que você estiver armazenando os novos dados ou se já houver um arquivo com o mesmo nome que você especificou, uma mensagem “Replace?” aparecerá lhe perguntando se você deseja substituir os dados existentes pelos novos dados. Pressione o botão ㊹ **(YES)** para substituir ou o botão **(NO)** para cancelar a operação de armazenamento.

## Início e parada de reprodução

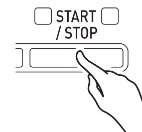
Use o procedimento a seguir com funções que permitem a reprodução de dados.

**1.** Pressione o botão da função que deseja usar quantas vezes forem necessárias até que a luz do botão se acenda.

O botão de cada função tem uma luz. Quando a luz de um botão de função está acesa, isso significa que a função está esperando por reprodução.

- Botão ㉒ **(SONG)**: Reprodução do sequenciador de canções (página P-21)
- Botão ㉖ **(PHRASE)**: Reprodução do sequenciador de frases (página P-18)
- Botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)**: Reprodução do gravador de áudio (página P-23)

**2.** Pressione o botão ㉗ **(START/STOP)** para iniciar a reprodução.



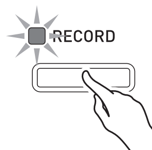

**3.** Pressione o botão ㉗ **(START/STOP)** para parar a reprodução.

## Início e parada de gravação

Realize o procedimento a seguir com as funções que permitem a gravação de dados (sequenciador de frases e gravador de áudio).

**1.** No passo 1 de "Início e parada de reprodução", pressione o botão da função que deseja usar quantas vezes forem necessárias até que a luz do botão comece a piscar.

Isso fará o instrumento entrar no estado de espera de gravação, o que é indicado pela intermitência também do botão ㉘ **(RECORD)**.




**2.** Agora, qualquer uma das seguintes operações iniciará a gravação.

- Pressionar o botão ㉘ **(RECORD)**
- Operar um pedal
- Operar um botão
- Operar um controlador
- Operar uma roda
- Tocar algo no teclado

Quando a gravação começar, a luz do botão ㉘ **(RECORD)** mudará de intermitente para acesa. A luz do botão da função selecionada continuará a piscar.

**3.** Pressione o botão ㉘ **(RECORD)** para parar a gravação.

Isso fará que a luz do botão se apague. A função que você estiver usando entrará no modo de espera de reprodução e a luz do botão de função mudará de intermitente para acesa. Isso indica o mesmo estado que aquele depois do passo 1 que é realizado em "Início e parada de reprodução" na página P-11.

**NOTA**

- O seguinte descreve as operações das luzes dos botões que são comuns às funções do sequenciador de canções, sequenciador de frases e gravador de áudio.

  A) Luzes dos botões de função: Botão ㉒ **(SONG)**, botão ㉖ **(PHRASE)**, botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)**
  **Apagada:** Função desativada.
  **Intermitente:** Gravação usando a função em espera ou em progresso.
  **Acesa:** Reprodução usando a função em espera ou em progresso.

  B) Luz do botão ㉘ **(RECORD)**
  **Apagada:** Toda gravação desativada.
  **Intermitente:** Gravação usando a função cujo botão está intermitente em espera.
  **Acesa:** Gravação usando a função cujo botão está intermitente em progresso.

- O seguinte descreve as operações das luzes dos botões que são comuns às funções do sequenciador de canções, sequenciador de frases e gravador de áudio quando um botão for pressionado.

  C) Operação quando o botão ㉗ **(START/STOP)** for pressionado.
  **Quando a reprodução não estiver em progresso:** Inicia a reprodução da função cuja luz estiver acesa.
  **Quando a reprodução estiver em progresso:** Para a reprodução.

  D) Operação (funções que suportam apenas gravação) quando o botão ㉘ **(RECORD)** for pressionado.
  **Quando a luz do botão ㉘ (RECORD) estiver intermitente (espera de gravação):** Inicia a gravação com a função cuja luz estiver intermitente.
  **Quando a luz do botão ㉘ (RECORD) estiver acesa (gravação em progresso):** Para a gravação. Se mais de uma operação de reprodução estiver em progresso, todas elas serão paradas.

## Uso da função de edição

Use o procedimento a seguir com funções que permitem a edição de sons e de dados. A edição permite-lhe alterar os parâmetros de cada item editável.

**1.** Pressione o botão ㊺ **(EDIT)**.

Isso exibe a tela de edição.

**2.** Use os botões ㊳ **(<)**, ㊴ **(∨)**, ㊵ **(∧)** e ㊶ **(>)** para selecionar o item que deseja editar.

- Se “>ENT” estiver exibido no mostrador, isso significa que há mais itens que podem ser editados na operação que você está realizando. Neste caso, pressionar o botão ㊷ **(ENTER)** avançará para a próxima página de edição.

**3.** Altere os parâmetros como quiser.

- Para maiores detalhes sobre como alterar os parâmetros, consulte “Alteração de um número ou valor” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-9).

**4.** Depois de concluir as suas edições, use o botão ㊲ **(EXIT)** para sair da tela de edição.

- Pressione o botão ㊲ **(EXIT)** quantas vezes forem necessárias para navegar de volta à tela que estava exibida quando você iniciou a edição.

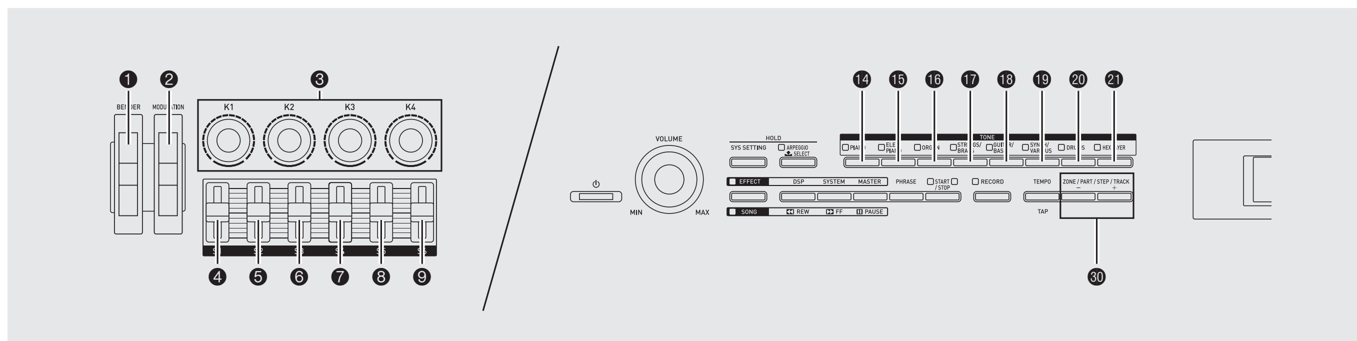
## Significados dos símbolos próximos aos números

Os significados dos símbolos que aparecem próximos aos números depois que você gravar ou editar dados são explicados a seguir.

! : Dados não armazenados
* : Dados armazenados

- Dados não armazenados (!) serão descartados se você sair da operação de edição ou de gravação selecionando um número diferente. Não se esqueça de armazenar dados que você deseja reter. Consulte “Armazenamento de dados” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-11) para maiores informações.

# Uso dos sons incorporados



## Seleção de um som

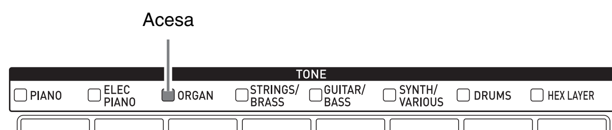
O seu Piano Digital tem memória para 720 sons (370 predefinições e 350 sons do usuário), divididos em oito grupos.

- Para maiores informações sobre os sons (Lista dos sons), consulte o “Tutorial” separado.
- O Piano Digital tem canções de demonstração incorporadas que realçam as diferentes características dos sons. Para maiores informações, consulte “Reprodução das canções de demonstração” (página P-16).

**1.** Use a “Tone List” (Lista dos sons) para encontrar o grupo e o número do som que deseja selecionar.

**2.** Use os botões ⑭ a ㉑ (Grupos de sons) para selecionar o grupo desejado.

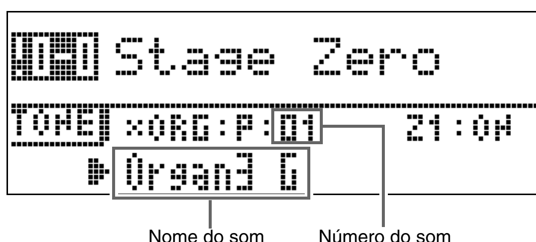
*Exemplo:* Para selecionar o grupo ORGAN




**3.** Especifique o número do som que deseja usar.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte “Alteração de um número ou valor” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-9).

*Exemplo:* Para selecionar “01 Organ3 G”






**Zonas**

- Para especificar um som para cada zona,* use os botões ㉚ **(ZONE, –/+)** para selecionar um número de zona e, em seguida, realize os passos de 1 a 3 acima para alterar a seleção de um som.
- Pressione os botões ㉚ **(ZONE, –/+)** ao mesmo tempo para alternar a zona selecionada atualmente entre silenciada e não silenciada.

* Para maiores detalhes sobre as zonas, consulte o “Tutorial” separado.

## Edição de um som

Você pode usar o procedimento a seguir para editar um som de acordo com suas próprias necessidades. Você também pode usar o menu de edição para especificar efeitos do DSP e do sistema.

**1.** Especifique o número do som que deseja editar.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte “Seleção de um som” na página P-14.

**2.** Edite o som como quiser.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte “Uso da função de edição” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-13).



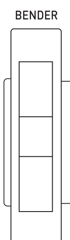

- Os itens que aparecem na tela de edição dependem do som selecionado.
- Para maiores detalhes sobre os parâmetros reais, consulte o “Tutorial” separado.

# Uso da roda de inflexão da altura tonal

Você pode usar a roda de inflexão da altura tonal para infletir a altura tonal das notas suavemente para cima ou para baixo. Esta capacidade permite-lhe reproduzir efeitos de bend de saxofone e de guitarra elétrica.

## Adição de um efeito de inflexão da altura tonal

**1.** Ao tocar uma nota no teclado, gire a roda ❶ **(BENDER)** na esquerda do teclado para cima ou para baixo.




A quantidade que a nota é infletida depende de quanto você girar a roda de inflexão da altura tonal.

- Não deixe a roda de inflexão da altura tonal girada ao ligar o Piano Digital.

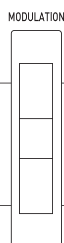



- Você também pode configurar a operação da roda de inflexão da altura tonal especificando a quantidade de mudança do tom na rotação máxima em qualquer direção. Para maiores informações, consulte o “Tutorial” separado.

# Modificação de notas com a roda de modulação, botões e controladores

Você pode modificar notas mesmo enquanto estiver tocando. Cada som é predefinido com efeitos que são apropriados a ele.

**1.** Enquanto estiver tocando o teclado com a mão direita, você pode operar a roda ❷ **(MODULATION)**, os botões ❸ (**K1** a **K4**) e os controladores ❹ **(S1)** a ❾ **(S6)**.




A quantidade de efeito aplicada depende de quanto o controle aplicável é movido.

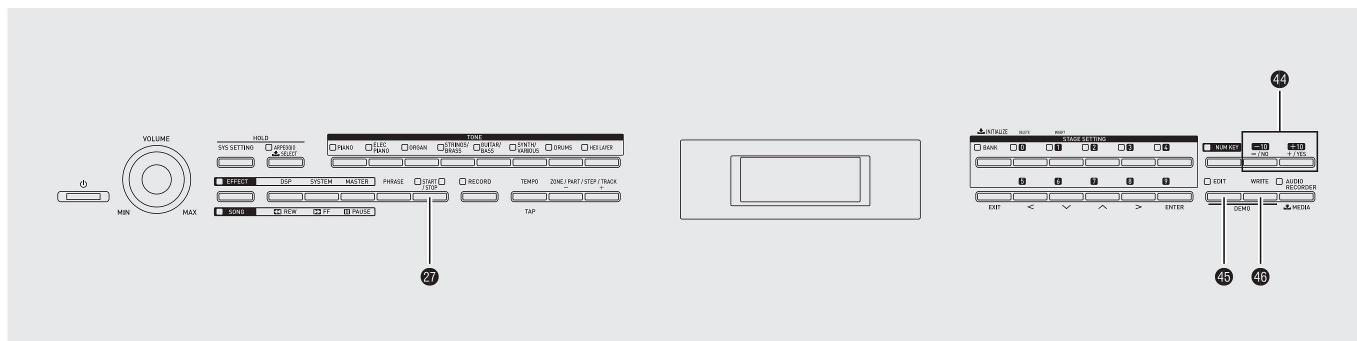
- Não deixe a roda de modulação, botões ou controladores numa posição movida ao ligar o Piano Digital.




- Você pode alterar os efeitos e funções atribuídos à roda de modulação, botões e controladores. Para maiores informações, consulte o “Tutorial” separado.

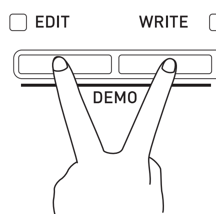
- **Para maiores informações sobre outras funções relacionadas ao “Uso dos sons incorporados”, consulte o “Tutorial” separado.**

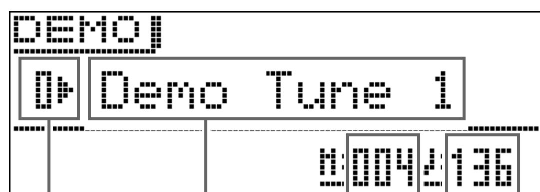
# Reprodução das canções de demonstração



**1.** Enquanto pressiona o botão ㊺ **(EDIT)**, pressione o botão ㊻ **(WRITE)**.

Isso iniciará a reprodução sequencial das canções de demonstração, a partir da canção 1.




Número da canção | Nome da canção | Compasso atual | Andamento da canção

- Você pode rolar através das canções manualmente com os botões ㊹ **(–, +)**.

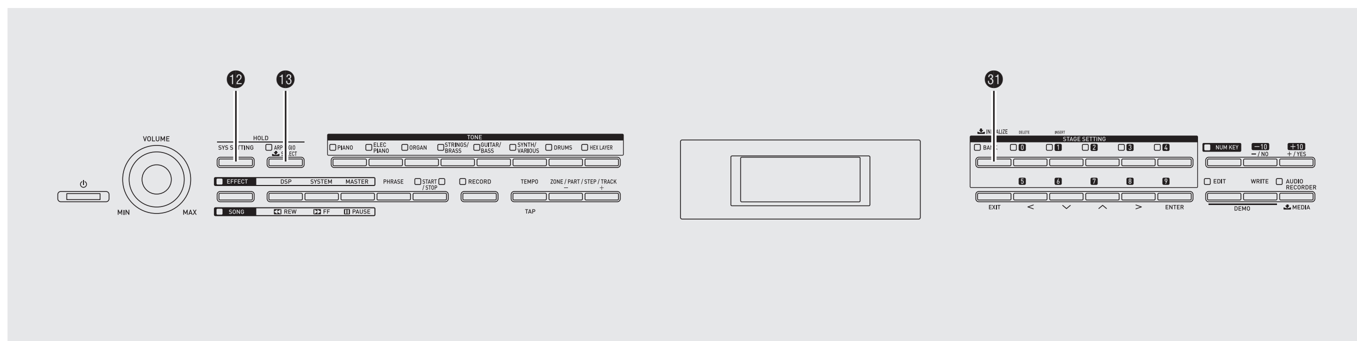
**2.** Pressione o botão ㉗ **(START/STOP)**.

Isso parará a reprodução da canção de demonstração. A reprodução das canções de demonstração continuará num laço sem fim até que você pressione o botão ㉗ **(START/STOP)** para pará-la.




- Somente as operações descritas acima podem ser realizadas enquanto a reprodução de canções de demonstração estiver em progresso.

# Geração automática de arpejos



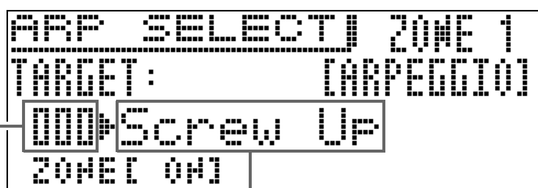
Com a função de arpejo, você pode executar vários arpejos automaticamente, bastando pressionar as teclas no teclado. Você pode selecionar dentre vários tipos de arpejos para reprodução, incluindo arpejos com notas que formam um acorde tocado no teclado, arpejos que também incluem notas que são inseridas automaticamente às notas que formam um acordo tocado no teclado, e muito mais.

- A função de arpejo possui 100 predefinições de arpejo (Números de arpejo de 000 a 099). Uma predefinição de arpejo pode ser editada e armazenada como um tipo de arpejo do usuário. Há memória para até 100 tipos de arpejo do usuário (Números de arpejo de 100 a 199).
- É fornecida uma função HOLD para permitir que os arpejos continuem a tocar mesmo depois que as teclas do teclado forem soltas.

## Para usar a função de arpejo

**1.** Pressione o botão ⓭ **(ARPEGGIO)** até que apareça a tela de seleção do tipo de arpejo mostrada abaixo.

Isso fará que a luz do botão se acenda.




Número do arpejo　　Nome do arpejo

**2.** Especifique o número do arpejo desejado.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte “Alteração de um número ou valor” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-9).

**3.** Ative ou desative a retenção de arpejo.

- Enquanto pressiona o botão ⓬ **(SYS SETTING)**, pressione o botão ⓭ **(ARPEGGIO)** para ativar ou desativar a retenção.

  OFF : O arpejo tocará enquanto as teclas do teclado forem pressionadas.
  ON : O arpejo continuará a tocar mesmo depois que as teclas do teclado forem soltas.
- A luz do botão ⓭ **(ARPEGGIO)** fica intermitente enquanto a retenção de arpejo (HOLD) estiver ativada.

**4.** Pressione algumas teclas e o arpejo começará a tocar automaticamente.

- Pressione o botão ⓭ **(ARPEGGIO)** para ativar ou desativar o arpejo.
- Para parar a execução de retenção de arpejo, pressione o botão ⓭ **(ARPEGGIO)** ou desative a função de retenção no passo 3 do procedimento acima.

### Uso da tela de seleção do tipo de arpejo para selecionar o som recomendado como o som da parte de zona

- Para maiores detalhes sobre as partes de zona, consulte o “Tutorial” separado.

**1.** Pressione o botão ⓭ **(ARPEGGIO)** até que a tela de seleção do tipo de arpejo apareça no mostrador.

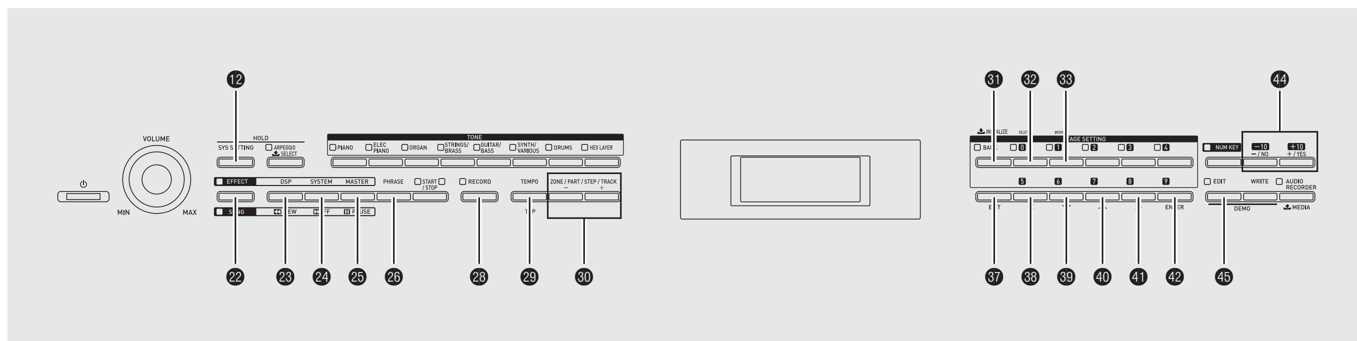
**2.** Mantenha o botão ㉛ **(BANK)** pressionado até que sua luz comece a piscar.




- No caso de um arpejo do usuário, o som que foi selecionado como o som da parte da zona quando os dados do usuário foram armazenados será o som recomendado.

● **Para maiores informações sobre outras funções relacionadas à “Geração automática de arpejos”, consulte o “Tutorial” separado.**

# Gravação e reprodução de frases




O sequenciador de frases é um recurso excelente para gravar frases musicais que lhe vêm de repente à cabeça para uma reprodução posterior.

- Você pode gravar uma nova frase ou dobrar (overdub) uma frase existente para criar uma frase do usuário. Há memória para armazenamento de até 1.000 frases do usuário (números de frase de 000 a 999) para uma chamada posterior quando for desejado.
- Além do que você pode tocar no teclado, as suas operações de pedal, roda, botão e controlador também são gravadas como parte de uma frase. Repare, entretanto, que as operações de pedal, roda de modulação, botão e/ou controlador podem não ser gravadas quando certas funções estão atribuídas aos pedais, botões e/ou controladores. Para maiores informações, consulte o "Tutorial" separado.
- Você pode escolher entre duas opções de reprodução: reprodução de uma vez (laço desativado) ou reprodução repetitiva (laço ativado).
- A dobragem também é suportada durante a reprodução em laço.
- Uma função do sequenciador de canções lhe permite combinar dados de frase em dados de canção. Com este Piano Digital, os dados de canção são referidos como uma "canção". Para maiores detalhes, consulte "Criação de uma canção (Sequenciador de canções)" (página P-21).

## Gravação de uma nova frase

- Você pode gravar até aproximadamente 1.600 notas para uma única frase. Repare que as operações gravadas de roda, botão e controlador reduzem significativamente o número restante de notas disponíveis para gravação.
- Repare que não é possível gravar uma frase enquanto uma operação do gravador de áudio (página P-23) estiver em progresso.

**1.** Pressione o botão ㉖ **(PHRASE)** quantas vezes forem necessárias até que a luz comece a piscar.




- Se OVDB (dobragem) estiver exibido como a definição "Rec Mode", use os os botões ㊹ menos **(–)** e mais **(+)** para mudá-la para NEW (nova frase). Isso selecionará o modo de espera de gravação de nova frase.
- Repare que as definições de quantização e de compasso final podem ser configuradas conforme necessário.

### ■ Quantização de nota (Note Qntz)

Ao gravar uma execução do teclado, há casos em que você sai um pouco do ritmo. Você pode usar as definições de quantização de nota descritas a seguir para corrigir o tempo de execução do teclado automaticamente e corrigir o tempo das notas tocadas no teclado. (Repare que somente o tempo de pressão da tecla é corrigido. O tempo das outras operações como soltura da tecla e operações de roda, pedal, botão e controlador não são corrigidas.)

| | |
|---|---|
| Off | : Tempo não ajustado. (As notas são gravadas como são tocadas.) |
| ♪, ♪3, ♬, ♬3 | : O tempo da execução real no teclado é corrigido para a nota mais próxima de acordo com a unidade de nota especificada. |

## ■ Configuração das definições de compasso final

As definições de compasso final especificam o número de compassos (até um máximo de 16) na frase. A gravação de frase para automaticamente quando ela atinge o número de compassos especificado pela definição de compasso final.

Auto : Sem nenhum número de compassos especificado. O número de compassos onde a gravação de frase foi parada é aplicado automaticamente.
1 a 16: A gravação de frase para quando ela atinge o número especificado de compassos.

- Pressionar o botão ⓬ **(SYS SETTING)** exibirá um menu das definições detalhadas conforme indicado a seguir. Use os botões ㊴ para baixo **(∨)** e ㊵ para cima **(∧)** para selecionar um parâmetro e, em seguida, use os botões ㊹ menos **(–)** e mais **(+)** para alterar sua definição.

| Menu | Descrição | Intervalo da definição |
|---|---|---|
| Guide Beat | Som de guia (Guide Beat). Especifica se será ou não gerado um som de contagem durante a gravação e/ou espera de gravação de frase. | Off (Desativado), On (Ativado) |
| Precount | Pré-contagem (Precount). Especifica o número de compassos a contar. | Off (Desativado) 1:1 compasso, 2:2 compassos |
| HighReso/ Off Velo | Fonte sonora de alta resolução (High Reso Velocity) e velocidade desativada (Off Velocity). Ativar esta definição grava com uma fonte sonora de alta resolução e velocidade desativada. No entanto, o número máximo de compassos que pode ser registrado é a metade quando esta opção está ativada. | Off (Desativado), On (Ativado) |

- Pressionar o botão ㊺ **(EDIT)** exibirá uma tela para para configurar as definições de batidas do ritmo de guia (clique), pré-contagem e compasso final.
Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar “Beat” e, em seguida, use os botões ㊹ menos **(–)** e mais **(+)** para selecionar um ritmo dentro dos intervalos de 2/4 a 8/4, ou de 2/8 a 16/8.




**2.** Inicie a gravação.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte “Início e parada de gravação” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-12).
- A gravação é realizada como uma frase de configuração de palco na Zona 1. Para maiores detalhes sobre as zonas, consulte o “Tutorial” separado.

**3.** Quando terminar de gravar, armazene os dados conforme descrito a seguir.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte “Armazenamento de dados” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-11).
- A mensagem “Memory Full” aparecerá no mostrador quando a gravação não for possível por falta de espaço suficiente na memória. Se isso acontecer, grave uma frase diferente que não tome muita memória.
- Para as informações sobre a eliminação de dados armazenados, consulte a página P-28.

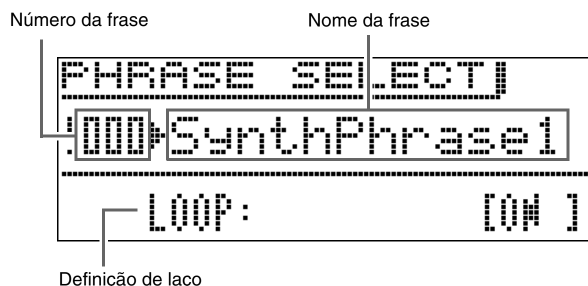
## ■ Armazenamento de uma frase num dispositivo externo

- Memória flash USB (página P-32)
- Computador (página P-37)

## Escuta de uma frase

**1.** Pressione o botão ㉖ **(PHRASE)**.

Isso exibe a tela de seleção de frase mostrada abaixo.




**2.** Selecione o número da frase que deseja escutar.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Alteração de um número ou valor" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-9).

**3.** Use o botão ㊴ **(∨)** para selecionar "Loop" e, em seguida, use os botões ㊹ menos **(–)** e mais **(+)** para ativar ou desativar o laço.

OFF : Reprodução de uma vez
ON : Reprodução em laço

**4.** Execute a frase.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Início e parada de reprodução" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-11).
- A definição de laço de frase é armazenada como um parâmetro para cada frase.

### Mudança da definição do andamento

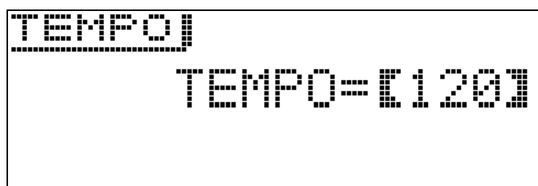
Há dois métodos diferentes que você pode usar para alterar a definição do andamento: com os botões **TEMPO** ou batendo um ritmo com um botão.

- Você pode usar este procedimento para ajustar o andamento não somente para as frases, mas também para outras funções.

#### ■ Para alterar o andamento com os botões TEMPO

**1.** Pressione o botão ㉙ **(TEMPO)**.

- Isso exibe a tela do andamento mostrada abaixo.




**2.** Ajuste o valor do andamento (batidas por minutos) como quiser.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Alteração de um número ou valor" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-9).
- Você também pode alterar o valor do andamento usando os botões ㉚ menos **(–)** e mais **(+)**.
- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 020 a 255.

**3.** Pressione o botão ㊲ **(EXIT)**.

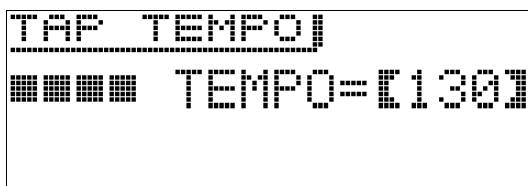
Isso fecha a tela do andamento.

#### ■ Para ajustar o andamento batendo um ritmo

**1.** Pressione o botão ㉙ **(TEMPO)**.

Isso exibe a tela do andamento.

**2.** Bata levemente no botão ㉙ **(TAP)** quatro vezes no ritmo (andamento) que deseja definir.




- A definição do andamento mudará em conformidade com a velocidade das suas batidas, até a quarta batida.

**3.** Depois de definir o andamento batendo um ritmo manualmente, você pode usar o procedimento descrito em "Para alterar o andamento com os botões TEMPO" (página P-20) para fazer ajustes finos.

### Uso da tela de seleção de frase para selecionar o som recomendado como o som da parte de zona 1

- Para maiores detalhes sobre as partes de zona, consulte o "Tutorial" separado.

**1.** Pressione o botão ㉖ **(PHRASE)** para exibir a tela "PHRASE SELECT" (página P-20) para selecionar uma frase.

**2.** Mantenha o botão ㉛ **(BANK)** pressionado até que sua luz comece a piscar.

O som que foi selecionado como o som da parte da zona 1 quando os dados foram armazenados é o som recomendado.

## Gravação sobre outra frase (Dobragem)

1. Selecione a frase que deseja dobrar.

2. Pressione o botão ㉖ **(PHRASE)** quantas vezes forem necessárias até que a luz comece a piscar.
   - Se NEW (nova frase) estiver exibido como a definição "Rec Mode", use os botões ㊹ menos **(–)** e mais **(+)** para mudá-la para OVDB (dobragem). Isso selecionará o modo de espera de dobragem.

3. Inicie a gravação.
   - Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Início e parada de gravação" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-12).
   - A frase original será reproduzida num laço. Qualquer coisa que você tocar no teclado e quaisquer operações que você realizar durante a reprodução em laço serão dobradas na frase original.

### ■ Para apagar os últimos dados gravados (desfazer)

Enquanto a reprodução de frase estiver em progresso ou parada, ou enquanto a dobragem estiver em progresso, pressione o botão ㉘ **(RECORD)** até que a tela de desfazer "PHRASE : UNDO" apareça.

- Você também pode usar a operação a seguir para realizar uma operação de desfazer enquanto a tela PHRASE SELECT mostrada em "Escuta de uma frase" (página P-20) estiver exibida.
  Pressione o botão ㊺ **(EDIT)** e, em seguida, use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar "Undo". Finalmente, pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.
  Isso exibirá a tela de desfazer. Realize o procedimento a partir do passo 3 de "Armazenamento de dados" na página P-11 da seção "Operações comuns a todos os modos".
- A mensagem "PHRASE : Can't UNDO" aparecerá no mostrador se você tentar realizar uma operação de desfazer de novo depois de já ter desfeito a última gravação. Pressione o botão ㊲ **(EXIT)** para apagar a mensagem.

## Para armazenar uma frase

Para maiores detalhes sobre como armazenar dados, consulte "Armazenamento de dados" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-11).

- Se não houver espaço suficiente na memória do Piano Digital para armazenar os dados da frase, a mensagem "not enough space" aparecerá no mostrador em vez de "Press Enter", e você não poderá armazenar os dados da frase. Se isso acontecer, apague alguns dos dados da memória do Piano Digital para criar espaço na memória.
- Para as informações sobre a eliminação de dados armazenados, consulte a página P-28.
- O Piano Digital pode armazenar até 1.000 frases do usuário de um volume de dados combinados de 1 MB.

### ■ Armazenamento de uma frase num dispositivo externo

- Memória flash USB (página P-32)
- Computador (página P-37)

## Criação de uma canção (Sequenciador de canções)

O sequenciador de canções lhe permite combinar dados de frase em dados de canção. Com este Piano Digital, os dados de canção são referidos como uma "canção".

### Para criar uma canção

1. Pressione o botão ㉒ **(SONG)** de forma que a luz do lado "SONG" se acenda.




2. Especifique o número de canção desejado.
   - Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Alteração de um número ou valor" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-9).

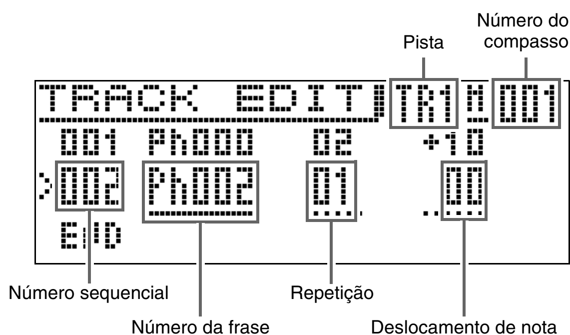
3. Pressione o botão ㊺ **(EDIT)**.

**4.** Use os botões ㊴ (∨) e ㊵ (∧) para selecionar um item de edição de canção e, em seguida, pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.

- Se você quiser criar uma nova canção, selecione “TRACK EDIT”. Consulte o passo 5 deste procedimento para as informações sobre como criar uma canção.
- Para ajustar o valor do andamento de uma canção, selecione “Tempo”. Para maiores detalhes sobre como alterar esta definição, consulte “Alteração de um número ou valor” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-9).
- Para maiores informações sobre o uso do “Mixer de canções”, consulte o “Tutorial” separado.

**5.** Edite a canção conforme necessário.

- Use os botões ㉚ menos **(–)** e mais **(+)** para selecionar uma pista.
- Para alterar o número da frase e outras definições, use os botões ㊳ **(<)**, ㊴ **(∨)**, ㊵ **(∧)** e ㊶ **(>)** para mover a sublinha (_) para uma definição, para selecioná-la, e use os botões ㊹ menos **(–)** e mais **(+)** para alterar a definição selecionada.




| Menu | Descrição | Definições |
|---|---|---|
| Número da frase | Número da frase a ser usada | Ph000 a Ph999 |
| Repetição | Número de vezes que a execução da frase é repetida | 1 a 99 |
| Deslocamento de nota | Quantas notas na frase devem ser deslocadas | –24 a +24 |

- Para apagar parte de uma frase, pressione o botão ㉜ **(DELETE)**.
- Para inserir parte de uma frase, pressione o botão ㉝ **(INSERT)**.
- O número máximo de pistas é oito.
- O valor do número sequencial máximo é 999.
- A edição de canção não pode ser realizada enquanto a reprodução de canção estiver em progresso.

**6.** Depois de editar uma canção, armazene-a.

- Para maiores detalhes sobre como armazenar dados, consulte “Armazenamento de dados” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-11).
- Para as informações sobre a eliminação de dados armazenados, consulte a página P-28.

### ■ Armazenamento de canções num dispositivo externo

- Memória flash USB (página P-32)
- Computador (página P-37)

## Para reproduzir uma canção

**1.** Pressione o botão ㉒ **(SONG)** de forma que a luz do lado “SONG” se acenda.




**2.** Especifique o número de canção desejado.

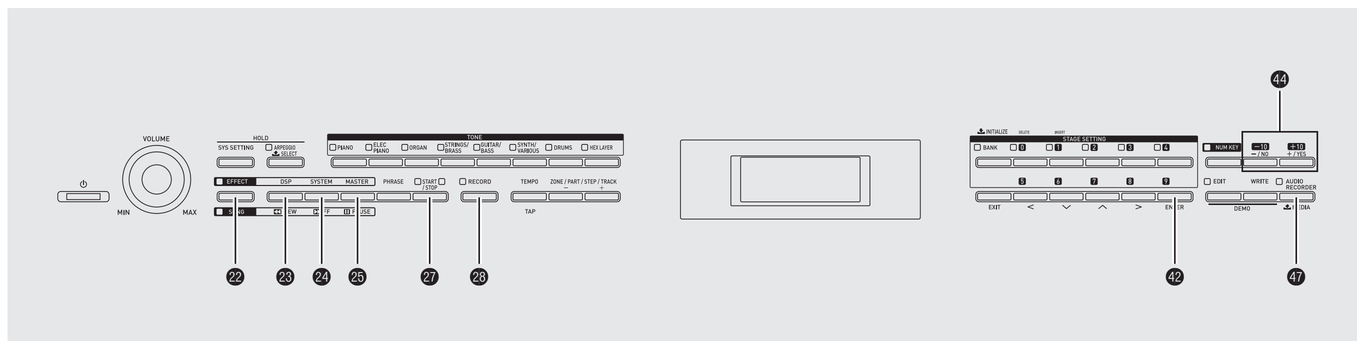
- Para maiores detalhes sobre como alterar esta definição, consulte “Alteração de um número ou valor” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-9).

**3.** Inicie a reprodução.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte “Início e parada de reprodução” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-11).
- Use o botão ㉓ **(REW)** para rolar compasso a compasso para trás, ou o botão ㉔ **(FF)** para rolar para diante.
- Você pode pausar uma reprodução pressionando o botão ㉕ **(PAUSE)**.
- Você pode editar uma canção posteriormente, se quiser. Para maiores informações sobre como fazer isso, consulte “Para criar uma canção” na página P-21.

● **Para maiores informações sobre outras funções relacionadas à “Gravação e reprodução de frases”, consulte o “Tutorial” separado.**

# Gravação da sua execução do teclado



Ao colocar uma memória flash USB disponível comercialmente na porta de memória flash USB do Piano Digital, os dados de áudio poderão ser gravados na e reproduzidos da memória flash USB (gravador de áudio).

## Gravação em uma memória flash USB

Qualquer coisa tocada no Piano Digital será gravada na memória flash USB como dados de áudio (arquivos WAV*). Se você tocar o Piano Digital enquanto reproduz os dados armazenados no sequenciador de canções ou de frases, a reprodução da memória e a sua execução no teclado serão gravadas na memória flash USB.

* Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo

### ■ Capacidade de gravação

- 100 arquivos (Nº 00 a Nº 99)
- Aproximadamente 25 minutos de gravação no máximo por arquivo

### ■ Dados gravados

- Qualquer coisa tocada no Piano Digital será gravada.
- A gravação de partes individuais não é suportada.

### ■ Armazenamento de dados de gravação

Cada nova gravação de dados de áudio em uma memória flash USB é atribuída automaticamente com um novo nome de arquivo e, portanto, os dados existentes não são substituídos.

### Gravação da execução do Piano Digital

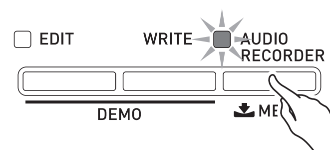
**PREPARAÇÃO**

- Certifique-se de formatar a memória flash USB no Piano Digital antes de usá-la. Consulte “Memória flash USB” na página P-29 para maiores informações.

**1.** Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital.

- Quando você conecta uma memória flash USB, inicialmente o Piano Digital necessita “montar” a memória flash USB e fazer a preparação para a troca de dados. Repare que as operações do Piano Digital serão desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem de memória flash USB estiver sendo realizada. Enquanto o processo de montagem estiver em progresso, a mensagem “Mounting Media” aparecerá no mostrador. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.
- Se você ligar o Piano Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada no Piano Digital, a operação de montagem descrita acima precisará ser realizada, e a operação do Piano Digital será desativada durante esse período.

**2.** Pressione o botão 47 **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz comece a piscar.



**3.** Inicie a gravação.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Início e parada de gravação" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-12).
- Isso iniciará a gravação na memória flash USB. A mensagem "Audio Recording . . ." aparecerá no mostrador.

NOTA

- Não retire a memória flash USB da porta de memória flash USB enquanto a luz do botão **AUDIO RECORDER** estiver acesa ou intermitente. Fazer isso interromperá a gravação e poderá corromper os dados.
- Para sair do gravador de áudio, pressione o botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz se apague.

## Para gravar uma execução do teclado durante a reprodução de uma frase ou canção

**1.** Selecione a frase ou a canção que deseja reproduzir.

- Phrase: Realize os passos de 1 a 3 de "Escuta de uma frase" (página P-20).
- Song: Realize os passos 1 e 2 de "Para reproduzir uma canção" (página P-22).

**2.** Pressione o botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz comece a piscar.

**3.** Inicie a gravação.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Início e parada de gravação" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-12).
- No ponto onde deseja iniciar a reprodução da frase ou da canção durante a gravação, pressione o botão ㉗ **(START/STOP)**.
- Para desativar a reprodução e continuar a gravação, pressione o botão ㉗ **(START/STOP)** de novo.

**4.** Para interromper a gravação, pressione o botão ㉘ **(RECORD)**.

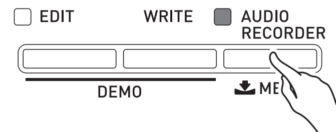
- A luz do botão ㉘ **(RECORD)** se apagará para notificá-lo que a gravação de áudio foi parada. A reprodução de frase/canção também pode parar automaticamente neste momento.
- Para sair do gravador de áudio, pressione o botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz se apague.

NOTA

- Um arquivo MIDI (SMF) não pode ser reproduzido durante a gravação.

## Para reproduzir os dados de execução gravados numa memória flash USB

**1.** Pressione o botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz se acenda.




Isso exibirá a tela de seleção de arquivo de áudio.

**2.** Use os botões ㊹ **(–, +)** para selecionar uma canção.

- O botão ㊹ **(–)** realiza a rolagem através das canções gravadas na ordem da mais nova (gravação mais recente) para a mais antiga.
- O botão ㊹ **(+)** realiza a rolagem da mais antiga para a mais nova.

**3.** Inicie a reprodução.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Início e parada de reprodução" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-11).
- Para rolar para trás, mantenha o botão ㉒ **(SONG)** pressionado enquanto pressiona o botão ㉓ **(REW)**. Para rolar para diante, mantenha o botão ㉒ **(SONG)** pressionado enquanto pressiona o botão ㉔ **(FF)**. Esta operação só pode ser realizada enquanto um arquivo de áudio estiver sendo reproduzido.
- Você pode pausar a reprodução mantendo o botão ㉒ **(SONG)** pressionado enquanto pressiona o botão ㉕ **(PAUSE)**. Esta operação só pode ser realizada enquanto um arquivo de áudio estiver sendo reproduzido.
- Um arquivo MIDI (SMF) e um arquivo de áudio não podem ser reproduzidos simultaneamente.
- Para sair do gravador de áudio, pressione o botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz se apague.

## Apagamento de um arquivo de áudio de uma memória flash USB

Os arquivos podem ser apagados um por vez.

IMPORTANTE!

- O procedimento abaixo apaga todos os dados da canção selecionada. Repare que a operação de apagamento não pode ser desfeita. Certifique-se de que realmente não precisa mais do arquivo na memória flash USB antes de realizar os seguintes passos.

**1.** Pressione o botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz se acenda.

**2.** Use o botão ㊹ **(–, +)** para selecionar a canção que deseja apagar.

- O botão ㊹ **(–)** realiza a rolagem através das canções gravadas na ordem da mais nova (gravação mais recente) para a mais antiga.
- O botão ㊹ **(+)** realiza a rolagem da mais antiga para a mais nova.
- Depois de selecionar uma canção, você pode reproduzi-la pressionando o botão ㉗ **(START/STOP)**. Pressione o botão ㉗ **(START/STOP)** de novo para parar a reprodução.

**3.** Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.

Isso exibirá uma mensagem de confirmação "SURE?".

- Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão ㊹ **(NO)**.

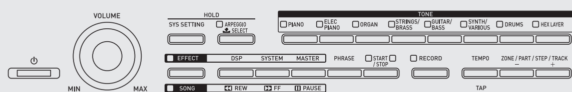
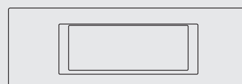
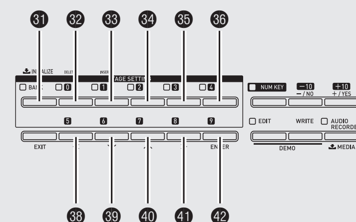
**4.** Para apagar o arquivo, pressione o botão ㊹ **(YES)**.

Isso apagará o arquivo selecionado.

NOTA

- O número do arquivo apagado permanece sem ser usado. Gravar um novo arquivo atribuirá um número ao arquivo subsequente ao número do último arquivo gravado na memória flash USB.

# Uso das configurações de palco


## Visão geral

O seu Piano Digital suporta a execução simultânea de até quatro sons no teclado. Além das atribuições dos sons, você também pode armazenar definições de efeito, arpejo e de outros itens como uma configuração de palco (denominada uma "Definição de palco"), que pode ser chamada facilmente a qualquer momento, mesmo enquanto você estiver tocando, para mudar a configuração do Piano Digital instantaneamente.

- Você pode ter até 100 configurações de palco (numeradas de 0-0 a 9-9) armazenadas na memória do Piano Digital.

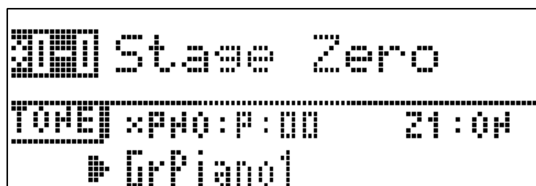
## Chamada de uma configuração de palco

**1.** Pressione o botão ㉛ **(BANK)**.

Isso fará que a luz do botão se acenda.

**2.** Especifique um banco e um número de configuração de palco (definição de palco).

- Primeiro, mantenha o botão ㉛ **(BANK)** pressionado e use os botões de ㉜ a ㊱ ou os botões de ㊳ a ㊷ para especificar o número do banco.
- Em seguida, use os botões de ㉜ a ㊱ ou os botões de ㊳ a ㊷ para especificar o número da configuração de palco.







- Depois de especificar o número da configuração de palco, edite o conteúdo da configuração de palco e armazene os resultados. Para maiores detalhes sobre como exibir a tela de edição, consulte "Uso da função de edição" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-13).

### Execução do som na zona 1 em todas as teclas

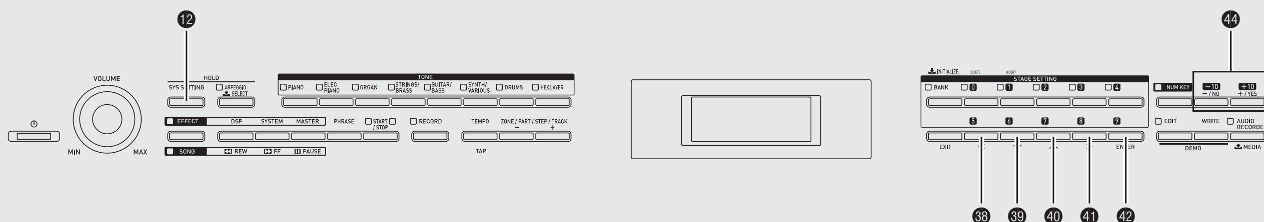
Para maiores detalhes sobre as partes de zona, consulte o "Tutorial" separado.

**1.** Mantenha o botão ㉛ **(BANK)** pressionado até que sua luz comece a piscar.

Isso configura o teclado de forma que todas as teclas soem o som selecionado para a zona 1. Isso também faz que as definições da configuração de palco mudem para as predefinições que são otimizadas para o som selecionado.

- **Para maiores detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte o "Tutorial" separado.**

# Outras funções úteis




## Definições do sistema

As definições do Piano Digital listadas a seguir podem ser configuradas usando o menu de definições do sistema (SYS SETTING).

- Contraste do mostrador
- Modo inicial ao ligar o instrumento
- Ativação/desativação da função de desligamento automático (página P-6)
- Bloqueio do painel

**1.** Pressione ⑫ **(SYS SETTING).**

**2.** Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar "General".




**3.** Pressione ㊷ **(ENTER).**

**4.** Use os botões ㊳ **(<)**, ㊴ **(∨)**, ㊵ **(∧)** e ㊶ **(>)** para selecionar o item cuja definição deseja configurar.

**5.** Altere a definição.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Alteração de um número ou valor" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-9).

**Definições**

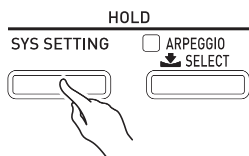
| Mostrador | Descrição | Definições |
|---|---|---|
| LCD Contrast | Contraste do mostrador (LCD Contrast). Ajusta o contraste do mostrador. | 1 a 17 |
| Auto Resume | Armazenamento automático das definições (Auto Resume). Quando esta definição está ativada, o Piano Digital memoriza suas definições atuais ao ser desligado, e as restaura na próxima vez que for ligado. | Off (Desativado), On (Ativado) |
| Auto Power Off | Ativação/desativação da função de desligamento automático (Auto Power Off). Desativar esta definição desativa a função de desligamento automático (página P-6). | Off (Desativado), On (Ativado) |
| Panel Lock | Bloqueio do painel (Panel Lock). Quando esta definição é ativada, os botões do Piano Digital (exceto o botão de alimentação ⑩ (⏻) e os botões necessários para desbloquear) são bloqueados e, portanto, nenhuma operação pode ser realizada. Ative o bloqueio do painel quando quiser proteger-se contra operações acidentais dos botões. | Off (Desativado), On (Ativado) |

**6.** Quando as definições estiverem como quiser, pressione o botão ⑫ **(SYS SETTING)** para sair da tela de definição.

# Eliminação de dados

Use o procedimento a seguir para apagar dados específicos, editados ou gravados (sons, arpejos, frases, canções, configurações de palco), da memória do Piano Digital.

**1.** Pressione o botão ⑫ **(SYS SETTING)**.




**2.** Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar "Initialize".

**3.** Use os botões ㊳ **(<)**, ㊴ **(∨)**, ㊵ **(∧)** e ㊶ **(>)** para selecionar o tipo de dados que você deseja apagar.

- Para apagar uma configuração de palco: Init Stage Set
- Para apagar um som do usuário: Init Tone
- Para apagar um arpejo do usuário: Clear Arpeggio
- Para apagar uma frase gravada: Clear Phrase
- Para apagar uma canção gravada: Clear Song Seq
- Para apagar todos os dados: Initialize All

**4.** Selecione o número dos dados que deseja apagar.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Alteração de um número ou valor" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-9).
- Se você selecionou "Initialize All" no passo 3 do procedimento acima, você não precisa selecionar um número de dados aqui.

**5.** Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.

Isso exibirá uma mensagem de confirmação "SURE?".

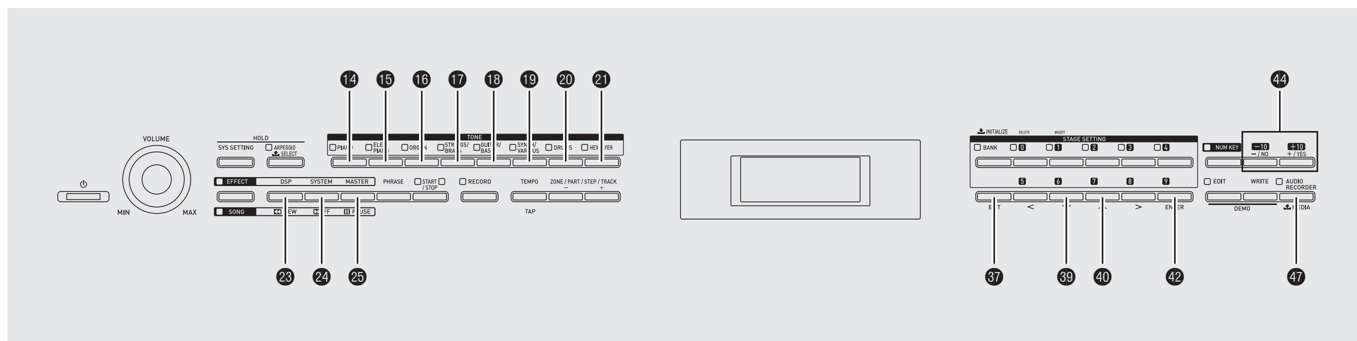
- Se você quiser cancelar a operação de apagamento, pressione o botão ㊹ **(NO)** ou ㊲ **(EXIT)**.

**6.** Pressione o botão ㊹ **(YES)**.

A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador quando a eliminação for concluída.

- **Para maiores informações sobre outros itens de definição que aparecem no mostrador quando o botão ⑫ (SYS SETTING) for pressionado, consulte o "Tutorial" separado.**

# Memória flash USB




O seu Piano Digital suporta as seguintes operações de uma memória flash USB.

- Formatação da memória flash USB
- Armazenamento de dados em uma memória flash USB
  - Os dados das configurações de palco, sons, arpejo e sequenciador de frase editados com o Piano Digital podem ser armazenados em uma memória flash USB.
  - Os dados de canção gravados com o sequenciador de canções do Piano Digital estão em uma memória flash USB como arquivos MIDI (SMF Format 0).
  - A execução do Piano Digital pode ser gravada diretamente em uma memória flash USB.
    Para maiores detalhes, consulte “Gravação em uma memória flash USB” (página P-23).
- Carregamento dos dados de uma memória flash USB na memória do Piano Digital
- Apagamento de dados de uma memória flash USB
- Reprodução fácil de dados de canção de uma memória flash USB

## ■ Tipos de dados

| Tipo de dados | Descrição (Extensão do nome do arquivo) | Operações suportadas | |
|---|---|---|---|
| | | Armazenamento em uma memória flash USB | Carregamento de uma memória flash USB |
| Definição de palco (página P-26) | Dados de configuração de palco editados com este Piano Digital (ZPF) | ○ | ○ |
| Som (Página P-14) | Os seguintes dados de som, editados com este Piano Digital<br>• Dados de som de melodia (ZTN)<br>• Dados de sons de hexaestratificação (ZLT)<br>• Dados de som de bateria (ZDR) | ○ | ○ |
| Arpejo (página P-17) | Dados de arpejo editados com este Piano Digital (ZAR) | ○ | ○ |
| Sequenciador de frases (página P-18) | Dados do sequenciador de frases editados com este Piano Digital (ZPH) | ○ | ○ |
| Sequenciador de canções (página P-21) | Dados do sequenciador de canções editados com este Piano Digital (ZSQ) | ○* | ○ |
| Todos os dados | Todos os dados acima (ZAL) | ○ | ○ |

* Pode ser armazenado como um arquivo MIDI (SMF Format 0).

# Armazenamento de dados de áudio padrões (arquivos WAV) em uma memória flash USB

Realizar uma operação de gravação com o gravador de áudio do Piano Digital armazena os dados como um arquivo WAV (um nome de TAKE00.WAV a TAKE99.WAV é atribuído automaticamente) na pasta MUSICDAT (que é criada automaticamente pela operação de formato) na memória flash USB. Você também pode conectar uma memória flash USB a um computador e mudar os nomes dos arquivos de dados de áudio (WAV) para o formato "TAKExx.WAV"* e, em seguida, transferi-los para a pasta MUSICDAT. Assim você poderá reproduzi-los no Piano Digital.

* xx = 00 a 99

## Precauções relativas às memórias flash USB e à porta de memória flash USB

**IMPORTANTE!**

- Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.
- Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados na memória flash USB.
  – Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  – Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta de memória flash USB.
- Nunca insira nada que não seja uma memória flash USB na porta de memória flash USB. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.
- Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- A eletricidade estática conduzida para a porta de memória flash USB por sua mão ou por uma memória flash USB pode provocar um mau funcionamento do Piano Digital. Se isso acontecer, desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.

### Direitos autorais

**Você tem permissão para usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste Piano Digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.**

# Conexão de uma memória flash USB e sua remoção do Piano Digital

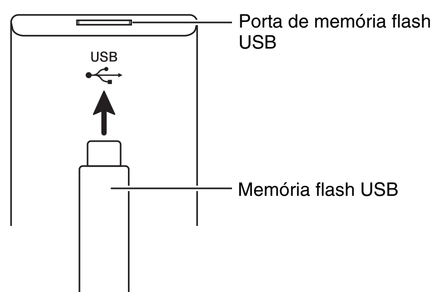
**IMPORTANTE!**

- Quando você conecta uma memória flash USB, inicialmente o Piano Digital necessita "montar" a memória flash USB e fazer a preparação para a troca de dados. Repare que as operações do Piano Digital serão desativadas momentaneamente enquanto uma sequência de montagem de memória flash USB estiver sendo realizada. Enquanto o processo de montagem estiver em progresso, a mensagem "Mounting Media" aparecerá no mostrador. A montagem de uma memória flash USB pode demorar até 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo. Não tente realizar nenhuma operação no Piano Digital enquanto uma sequência de montagem estiver em progresso. Uma memória flash USB precisa ser montada cada vez que for conectada ao Piano Digital.
- Se você ligar o Piano Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada no Piano Digital, a operação de montagem descrita acima precisará ser realizada, e a operação do Piano Digital será desativada durante esse período.
- Nunca conecte nenhum outro dispositivo que não seja uma memória flash USB na porta de memória flash USB.

■ **Para inserir uma memória flash USB**

**1.** Como mostrado na ilustração abaixo, insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital (㊽).

- Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.




■ **Para retirar uma memória flash USB**

**1.** Certifique-se de que não haja uma operação de transferência de dados em progresso e, em seguida, puxe a memória flash USB em linha reta.

## Formatação de uma memória flash USB

**IMPORTANTE!**

- Certifique-se de formatar uma memória flash USB no Piano Digital antes de usá-la pela primeira vez.
- Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que o mesma não tenha dados valiosos armazenados nela.
- A operação de formatação deste Piano Digital executa um "formato rápido". Se você quiser apagar completamente todos os dados na memória flash USB, formate-a com um computador ou outro dispositivo.

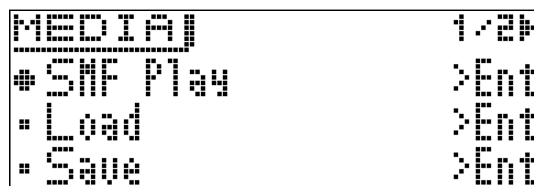
**Memórias flash USB suportadas**

Este Piano Digital suporta memórias flash USB formatadas em FAT32. Se a sua memória flash USB estiver formatada em um sistema de arquivos diferente, use a função de formatação de Windows para reformatá-la em FAT32. Não use o formato rápido.
Os seguintes tipos de memórias flash USB não são suportados.

- Uma memória flash USB que é reconhecida como memórias múltiplas pelo computador
- Uma memória flash USB que é reconhecida como um CD-ROM pelo computador
- Uma memória flash USB que possua uma função antivírus, função de segurança ou outra função especial

**1.** Insira a memória flash USB que deseja formatar na porta de memória flash USB do Piano Digital (㊽).

**2.** Pressione o botão ㊼ **(MEDIA)** até que a tela "MEDIA" apareça.




**3.** Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar "Format".

**4.** Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.

Isso exibirá uma mensagem de confirmação "SURE?".

- Se você quiser cancelar a operação de formatação, pressione o botão ㊹ **(NO)** ou ㊲ **(EXIT)**.

**5.** Pressione o botão ㊹ **(YES)**.

A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de formatação estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador no final da formatação.

## Armazenamento de dados do Piano Digital em uma memória flash USB

Use o seguinte procedimento para armazenar os dados do Piano Digital em uma memória flash USB.

- Os seguintes tipos de dados podem ser armazenados na memória flash USB.
  Dados de configuração de palco, sons, arpejos, frases, sequenciador de canções, todos os dados

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital (㊽).
2. Pressione o botão ㊼ **(MEDIA)** até que a tela “MEDIA” apareça.
3. Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar “Save”.
4. Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.
5. Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar um tipo de dados dos dados que deseja armazenar.
   - Você pode selecionar um dos seguintes tipos de dados.
     Dados de configuração de palco (Stage Setting), sons (Tone), arpejos (Arpeggio), frases (Phrase), sequenciador de canções (Song Seq), todos os dados (All Data)
   - Para armazenar dados do sequenciador de canções como um arquivo MIDI (SMF), selecione “Song Seq” e, em seguida, pressione o botão ㊷ **(ENTER)**. Logo, selecione “SMF Save” e, em seguida, pressione o botão ㊷ **(ENTER)** de novo.
6. Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.
7. Selecione o número dos dados que deseja armazenar na memória flash USB.
   - Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte “Alteração de um número ou valor” em “Operações comuns a todos os modos” (página P-9).
   - Quando armazenar um som, você pode usar os botões de ⑭ a ㉑ (grupo de sons) para selecionar o tipo de arquivo que será armazenado.
8. Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.
   Isso exibirá uma mensagem de confirmação “SURE?”.
   - Se você quiser cancelar a operação de armazenamento, pressione o botão ㊹ **(NO)** ou ㊲ **(EXIT)**.
9. Pressione o botão ㊹ **(YES)**.
   A mensagem “Please Wait” permanecerá no mostrador enquanto a operação de armazenamento estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto esta mensagem estiver exibida. “Complete” aparecerá no mostrador quando o armazenamento for concluído.
   - Se já houver um arquivo com o mesmo nome na memória flash USB, aparecerá uma mensagem “Replace?” perguntando se você deseja substituí-lo pelos novos dados. Pressione o botão ㊹ **(YES)** para substituir ou o botão ㊹ **(NO)** para cancelar a operação de armazenamento.

### ■ Localizações de armazenamento de dados (arquivos) na memória flash USB

O procedimento acima armazena os dados do Piano Digital numa pasta denominada MUSICDAT na memória flash USB.

- As pastas de dados acima são criadas automaticamente quando você formata uma memória flash USB no Piano Digital (página P-31).
- Repare que um arquivo que não esteja em uma das pastas de dados não pode ser carregado, apagado ou renomeado por este Piano Digital. Você também não poderá chamar, apagar ou reproduzir nenhum arquivo armazenado em qualquer subpasta dentro de uma das pastas de dados.

## Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Piano Digital

Você pode usar o procedimento a seguir para carregar dados de uma memória flash USB na memória do Piano Digital.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital (㊽).
2. Pressione o botão ㊼ **(MEDIA)** até que a tela “MEDIA” apareça.
3. Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar “Load”.
4. Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.
5. Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar um tipo de dados dos dados que deseja carregar.
   - Você pode selecionar um dos seguintes tipos de dados.
     Dados de configuração de palco (Stage Setting), sons (Tone), arpejos (Arpeggio), frases (Phrase), sequenciador de canções (Song Seq), todos os dados (All Data)

6. Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.

7. Selecione o número dos dados que deseja carregar da memória flash USB.
   - Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Alteração de um número ou valor" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-9).
   - Quando carregar um som, você pode usar os botões de ⑭ a ㉑ (grupo de sons) para selecionar o tipo de arquivo que será carregado.
     Botões de ⑭ **(PIANO)** a ⑲ **(SYNTH/VARIOUS)**:
     Dados de som de melodia (ZTN)
     Botão ⑳ **(DRUMS)**:
     Dados de som de bateria (ZDR)
     Botão ㉑ **(HEX LAYER)**:
     Dados de sons de hexaestratificação (ZLT)

8. Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.
   Isso exibirá uma mensagem de confirmação "SURE?".
   - Se você quiser cancelar a operação de carregamento de dados, pressione o botão ㊹ **(NO)** ou ㊲ **(EXIT)**.

9. Pressione o botão ㊹ **(YES)**.
   A mensagem "Please Wait" permanecerá no mostrador enquanto a operação de carregamento estiver sendo realizada. Não realize nenhuma operação no Piano Digital enquanto esta mensagem estiver exibida. "Complete" aparecerá no mostrador quando o carregamento de dados for concluído.
   - Se já houver um arquivo com o mesmo nome na memória do Piano Digital, aparecerá uma mensagem "Replace?" perguntando se você deseja substituí-lo pelos novos dados. Pressione o botão ㊹ **(YES)** para substituir ou o botão ㊹ **(NO)** para cancelar a operação de carregamento.

## Apagamento de dados de uma memória flash USB

Use o seguinte procedimento para apagar os dados (arquivos) de uma memória flash USB.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital (㊽).

2. Pressione o botão ㊼ **(MEDIA)** até que a tela "MEDIA" apareça.

3. Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar "Delete".

4. Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.

5. Para o restante deste procedimento, realize os passos a partir do passo 7 de "Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Piano Digital" (página P-32).

## Renomeação de um arquivo em uma memória flash USB

Use o seguinte procedimento para mudar o nome de um arquivo em uma memória flash USB.

1. Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital (㊽).

2. Pressione o botão ㊼ **(MEDIA)** até que a tela "MEDIA" apareça.

3. Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar "Rename".

4. Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.

5. Para o restante deste procedimento, realize os passos a partir do passo 7 de "Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Piano Digital" (página P-32).
   - Para maiores detalhes sobre como introduzir caracteres, consulte "Introdução de caracteres de texto" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-10).
   - Os caracteres que você pode selecionar são mostrados abaixo.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
| K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T |
| U | V | W | X | Y | Z | $ | & | _ | ' |
| ( | ) | - | ^ | { | } | @ | ~ | ` | |

## Reprodução de dados de áudio armazenados em uma memória flash USB

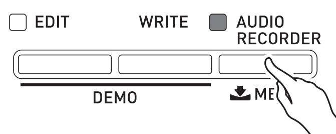
Você pode usar o seu Piano Digital para reproduzir dados de áudio (arquivos WAV*) armazenados em uma memória flash USB disponível comercialmente. Consulte "Memória flash USB" na página P-29 para maiores informações.

* Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, Estéreo

**PREPARAÇÃO**

- Prepare uma memória flash USB com dados que tenham sido gravados nela com o gravador de áudio do Piano Digital. Consulte "Gravação em uma memória flash USB" na página P-23 para maiores informações.
- Você também pode usar um computador para armazenar dados de áudio (arquivo WAV) para uma memória flash USB para reprodução. Consulte "Armazenamento de dados de áudio padrões (arquivos WAV) em uma memória flash USB" na página P-30 para maiores informações.
- Insira uma memória flash USB com os dados que deseja reproduzir na porta de memória flash USB do Piano Digital.

**1.** Pressione o botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz se acenda.




Isso exibirá a tela de seleção de arquivo de áudio.

**2.** Use os botões ㊹ **(–, +)** para selecionar uma canção.

- Os botão ㊹ **(+)** realiza a rolagem para a frente através dos nomes dos arquivos de canção (TAKE00.WAV, TAKE01.WAV, etc.). O botão ㊹ **(–)** realiza a rolagem para trás através dos nomes dos arquivos de canção.

**3.** Inicie a reprodução.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Início e parada de reprodução" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-11).
- Para sair do gravador de áudio, pressione o botão ㊼ **(AUDIO RECORDER)** quantas vezes forem necessárias até que sua luz se apague.

## Reprodução de um arquivo MIDI armazenado em uma memória flash USB

Você pode usar o seu Piano Digital para reproduzir arquivos MIDI (SMF) armazenados em uma memória flash USB disponível comercialmente.

**PREPARAÇÃO**

- Use um computador para transferir o arquivo MIDI (SMF) que deseja reproduzir para a pasta MUSICDAT na memória flash USB.

**1.** Insira a memória flash USB na porta de memória flash USB do Piano Digital (㊽).

**2.** Pressione o botão ㊼ **(MEDIA)** até que a mensagem "MEDIA" apareça no mostrador do Piano Digital.

**3.** Use os botões ㊴ **(∨)** e ㊵ **(∧)** para selecionar "SMF Play".

**4.** Pressione o botão ㊷ **(ENTER)**.

**5.** Especifique o número do arquivo MIDI (SMF) que deseja reproduzir.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte "Alteração de um número ou valor" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-9).

**6.** Inicie a reprodução.

- Para maiores detalhes sobre como fazer isso, consulte os passos a partir do passo 2 de "Início e parada de reprodução" em "Operações comuns a todos os modos" (página P-11).
- Use o botão ㉓ **(REW)** para rolar compasso a compasso para trás, ou o botão ㉔ **(FF)** para rolar para diante.
- Você pode pausar uma reprodução pressionando o botão ㉕ **(PAUSE)**.

# Mensagens de erro

Uma das mensagens de erro abaixo aparece no mostrador quando ocorre um problema.

- Pressione o botão ㊲ **(EXIT)** para apagar uma mensagem de erro.

| Mensagem no mostrador | Causa | Ação |
|---|---|---|
| **No Media** | 1. Não há uma memória flash USB conectada à porta de memória flash USB do Piano Digital.<br>2. A memória flash USB foi retirada enquanto alguma operação estava em progresso.<br>3. A memória flash USB está protegida contra gravação.<br>4. A memória flash USB contém um software antivírus. | 1. Conecte uma memória flash USB corretamente à porta de memória flash USB.<br>2. Não retire a memória flash USB enquanto alguma operação estiver em progresso.<br>3. Desproteja a memória flash USB.<br>4. Use uma memória flash USB que não contenha um software antivírus. |
| **No File** | Não há um arquivo que pode ser carregado ou reproduzido na pasta “MUSICDAT”. | Mova o arquivo que deseja carregar para a localização adequada (páginas P-30, 32) na pasta “MUSICDAT”. |
| **No Data** | Você está tentando armazenar dados numa memória flash USB embora não haja dados para armazenar. | Grave alguma coisa antes de realizar uma operação de armazenamento. |
| **Read Only** | Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado na memória flash USB. | • Mude o nome e, em seguida, armazene os novos dados.<br>• Retire o atributo só de leitura do arquivo existente na memória flash USB e substitua-o pelos novos dados.<br>• Use uma memória flash USB diferente. |
| **Media Full** | Não há espaço suficiente disponível na memória flash USB. | Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados (página P-33), ou use uma memória flash USB diferente. |
| **Too Many Files** | 1. Há muitos arquivos na memória flash USB.<br>2. Há um arquivo denominado TAKE99.WAV na pasta “MUSICDAT”. | 1. Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados.<br>2. Apague o arquivo WAV da pasta “MUSICDAT”. |
| **Not SMF01** | Você está tentando reproduzir dados de canção que não estão no formato SMF Format 0 ou Format 1. | Este Piano Digital só suporta a reprodução de arquivos no formato SMF Format 0 ou SMF Format 1. |
| **Size Over** | 1. Os dados na memória flash USB são muito grandes para a reprodução.<br>2. O tamanho do arquivo SMF excedeu 320 KB durante o armazenamento SMF.<br>3. Os dados de frase que você está tentando carregar são muito grandes para serem importados para a memória do Piano Digital.<br>• O tamanho máximo permissível de um arquivo de frase para importar é de aproximadamente 8 KB.<br>• O tamanho máximo total permissível de arquivos de frase que pode ser importado é de aproximadamente 1 MB (até 1.000 arquivos). | 1 e 2. Este Piano Digital suporta a reprodução de arquivos de dados de canção com um tamanho máximo de 320 KB.<br>3. Apague alguns dos dados atualmente na memória do Piano Digital para criar espaço disponível. |
| **Wrong Data** | 1. Os dados da memória flash USB estão corrompidos.<br>2. A memória flash USB contém dados que não são suportados por este Piano Digital. | — |
| **Memory Full** | Não há memória suficiente no Piano Digital disponível para converter uma canção do sequenciador de canções para dados SMF e armazená-los na memória flash USB. | Reduza o tamanho dos dados da canção.<br>Exemplo:<br>Apague quaisquer pistas que não sejam necessárias. |
| **Format Error** | 1. O formato da memória flash USB não é compatível com este Piano Digital.<br>2. A memória flash USB está danificada. | 1. Formate a memória flash USB no Piano Digital.<br>2. Use uma memória flash USB diferente. |
| **Media Error** | A memória flash USB está danificada. | Use uma memória flash USB diferente. |
| **Filename Error** | Você está tentando renomear um arquivo em uma memória flash USB com um nome que já está sendo usado por outro arquivo na memória flash USB. | Renomeie com um nome de arquivo diferente. |

# Conexão a um computador

Você pode conectar o Piano Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode enviar dados de reprodução do Piano Digital para um software de música disponível comercialmente no seu computador, ou pode enviar dados MIDI do computador para o Piano Digital para reprodução.

## Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de que o seu computador satisfaça os requisitos antes de conectar o Piano Digital ao mesmo.

● **Sistema operacional**

Windows® XP (SP2 ou posterior)*1
Windows Vista® *2
Windows® 7 *3
Windows® 8 *4
Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X)
*1: Windows XP Home Edition
Windows XP Professional (32 bits)
*2: Windows Vista (32 bits)
*3: Windows 7 (32 bits, 64 bits)
*4: Windows 8 (32 bits, 64 bits)

● **Porta USB**

IMPORTANTE!

- Nunca conecte um computador que não satisfaça os requisitos acima. Fazer isso poderia causar problemas com o seu computador.

## Conexão do Piano Digital a um computador

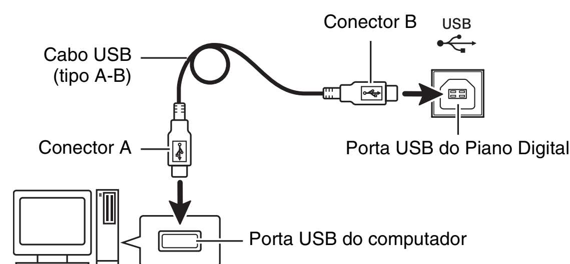
IMPORTANTE!

- Certifique-se de seguir exatamente os passos do procedimento abaixo. Uma conexão incorreta pode impossibilitar o envio e recepção de dados.

**1.** Desligue o Piano Digital e, em seguida, inicie o computador.

- Não inicie o software de música no computador ainda!

**2.** Depois de iniciar o computador, use um cabo USB disponível comercialmente para conectá-lo ao Piano Digital.




**3.** Ligue o Piano Digital.

- Se esta for a primeira vez que estiver conectando o Piano Digital ao computador, o driver requerido para enviar e receber dados será instalado no computador automaticamente.

**4.** Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.

**5.** Configure as definições do software de música para selecionar um dos seguintes dispositivos como o dispositivo MIDI.

CASIO USB-MIDI : Para Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Mac OS X
Dispositivo de áudio USB: Para Windows XP

- Para maiores informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de ligar o Piano Digital primeiro, antes de iniciar o software de música do computador.



- Uma vez que possa conectar com êxito, não há problema em deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou Piano Digital.
- Este Piano Digital conforma com o padrão General MIDI Level 1 (GM).
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis ao envio e recepção de dados MIDI por este Piano Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo site na Web no seguinte endereço URL.
  **http://world.casio.com/**

# Armazenamento e transferência de dados do Piano Digital para um computador e edição dos dados do Piano Digital num computador

Você pode transferir sons, frases e outros dados do usuário, armazenados com o Piano Digital, para um computador para armazenamento. Posteriormente, você pode enviar os dados de volta para o Piano Digital quando precisar deles.
Você também pode editar os dados de som, de configuração de palco e de outros itens do Piano Digital em um computador, onde é mais fácil trabalhar com eles. Um aplicativo especial denominado Data Editor é necessário para realizar tais operações.

1. Vá ao site CASIO WORLDWIDE no seguinte URL.
   http://world.casio.com/

2. No site, selecione uma área geográfica ou país.

3. Depois de acessar o site da área selecionada, navegue aos requisitos mínimos do sistema do computador para Data Editor para este produto.
   - Você poderá encontrar uma ligação às informações do aplicativo Data Editor na página de apresentação deste produto. Se não puder encontrar uma ligação, use o formulário de busca do site da área onde está localizado para digitar o nome do modelo deste produto e procurá-lo.
   - Repare que o conteúdo do site está sujeito a modificações sem aviso prévio.

4. Verifique se o sistema do seu computador satisfaz os requisitos mínimos para Data Editor.

5. Baixe Data Editor e o seu guia do usuário para o seu computador.

6. Siga o procedimento no guia do usuário de Data Editor que você baixou no passo 5 para instalar Data Editor.

7. Use os procedimentos no guia do usuário de Data Editor para transferir e editar dados.
   - Consulte o guia do usuário de Data Editor para as informações sobre os tipos de dados que podem ser transferidos e os dados que podem ser editados.

# Referência

## Localização e solução de problemas

| Problema | Causa | Ação | Consulte a página |
|---|---|---|---|
| **Nenhum som é produzido quando uma tecla do teclado é pressionada.** | 1. O controlador **VOLUME** está na posição "MIN".<br>2. Este Piano Digital não possui alto-falantes incorporados. Não soará nada se um dispositivo de saída não for conectado. | 1. Gire o controlador **VOLUME** um pouco mais para a direção de "MAX".<br>2. Conecte um equipamento de áudio, um amplificador ou fones de ouvido. | ☞ P-6<br>☞ P-7 |
| **O tom do Piano Digital está desafinado.** | 1. A afinação do Piano Digital está incorreta.<br>2. A definição da escala do Piano Digital está diferente de "440,0 Hz".<br>3. Uma definição de temperamento não padrão está sendo usada.<br>4. A alteração de oitava está ativada. | 1. Ajuste a afinação do Piano Digital, ou desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.<br>2. Altere a definição da escala para "440,0 Hz", ou desligue o Piano Digital e ligue-o de novo.<br>3. Altere a definição do temperamento para "00:Equal", que é a afinação moderna padrão.<br>4. Ajuste a definição da alteração de oitava para 0. | ☞ Tutorial |
| **Os sons e/ou efeitos soam de maneira estranha. Desligar e ligar o instrumento de novo não elimina o problema.**<br>*Exemplo:* **A intensidade da nota não muda mesmo após a alteração da pressão da tecla.** | A função "Auto Resume" está ativada. | Desative a função "Auto Resume". Logo, desligue e ligue o instrumento de novo. | ☞ P-27 |
| **Os efeitos de coro, reverberação e/ou delay não estão sendo aplicados.** | 1. Baixe o nível de envio e/ou retorno de efeito do sistema.<br>2. Um valor pequeno está selecionado para a definição do efeito de um parâmetro de efeito. | 1. Altere os níveis de envio e/ou retorno de efeito do sistema para valores maiores.<br>2. Selecione um valor maior para a definição de efeito do parâmetro de efeito. | ☞ Tutorial |
| **Não é possível transferir dados após a conexão do Piano Digital a um computador.** | — | 1. Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Piano Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador.<br>2. Desligue o Piano Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Piano Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador. | ☞ P-36 |
| **Não consigo armazenar dados numa memória flash USB ou carregar dados de uma memória flash USB.** | — | Consulte "Mensagens de erro". | ☞ P-35 |
| **A qualidade e o volume de um som soam ligeiramente diferentes dependendo de onde o teclado é tocado.** | Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento.<br>* São tomadas amostras digitais múltiplas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas das amostras. | | |
| **Ao pressionar um botão, a nota que está soando é cortada momentaneamente ou ocorre uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.** | Realizar uma operação de botão durante a execução com o gravador ou outras funções pode causar tal fenômeno quando o Piano Digital mudar os efeitos de som internos. Isso não indica um mau funcionamento. | | |
| **Embora eu toque em gamas diferentes do teclado, as notas não mudam de oitavas.** | As gamas de certos sons são limitadas, o que significa que as oitavas mudam normalmente até uma certa nota baixa ou nota alta. Com tais sons, as notas da oitava mais baixa serão repetidas para a esquerda da nota mais baixa possível, e as da oitava mais alta serão repetidas para a direita da nota mais alta possível. Isso ocorre em virtude das limitações na gama do instrumento musical original para cada som, e não indica um mau funcionamento do Piano Digital. | | |

# Especificações do produto

| | |
|---|---|
| Modelo | PX-5SWE |
| Fonte sonora | Metamorfose multidimensional AiR |
| Teclado | Teclado de piano de 88 teclas, com Resposta ao toque (3 níveis, desativado),<br>Velocidade de alta resolução, Velocidade desativada de teclas, Resposta dos martelos |
| Polifonia máxima | 256 notas |
| Sons | 370 predefinições, 350 do usuário<br>Sons de melodia: 300 predefinições, 180 do usuário<br>Sons de hexaestratificação: 50 predefinições, 150 do usuário<br>Sons de bateria PCM: 20 predefinições, 20 do usuário |
| Efeitos | • Efeitos do sistema: Reverberação, Coro, Delay, Ressonância<br>• Efeitos mestre: Equalizador de 4 bandas, Compressor<br>• DSP: 20 tipos |
| Número de canções de demonstração | 4 |
| Número de configurações de palco | 100 |
| Sequenciador de frases | • Número de frases: 1000<br>• Número de canções (Sequenciador de canções): 10<br>• Modo de reprodução: Uma vez, laço<br>• Capacidade da memória: Aproximadamente 1 MB<br>• Outros: Dobragem, Quantização de nota (para gravação) |
| Gravador de áudio | • Gravação e reprodução em tempo real em uma memória flash USB*<br>* Linear PCM, 16 bits, 44,1 kHz, formato .WAV estéreo<br>• Número de canções: 100<br>• Aproximadamente 25 minutos de gravação no máximo por canção. |
| Mixer | 16 partes + partes introduzidas externamente |
| Outras funções | • Transposição: ±1 oitava (–12 a 0 a +12 semitons)<br>• Alteração da oitava: ±3 oitavas<br>• Afinação: A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9 Hz<br>• Temperamentos: 17 tipos (incluindo temperamento igual)<br>• Afinação Stretch: 8 tipos<br>• Número de arpejos: Predefinidos: 100<br>Usuário: 100 |
| MIDI | 16 timbres múltiplos recebidos, padrão GM Level 1 |
| Controladores principais | Roda de inflexão da altura tonal, roda de modulação, botões × 4, controles deslizantes × 6 |
| Memória flash USB | Reprodução SMF, reprodução de dados de áudio, armazenamento/carregamento de dados do usuário |
| Entradas/Saídas | • Jaques de pedal: Jaques normais × 2<br>• Alimentação: CC 12 V (Consumo de energia: 12 V ⎓ 5 W)<br>• Jaques **PHONES**: Jaques estéreo normais × 2<br>• Terminais **MIDI IN, OUT/THRU**<br>• Jaques **LINE OUT R, L/MONO**: Jaques padrões × 2<br>Impedância de saída: 2,3 kΩ<br>Voltagem de saída: 1,8 V (RMS) MÁX<br>• Jaques **LINE IN R, L/MONO**: Jaques padrões × 2<br>Impedância de entrada: 9,0 kΩ<br>Voltagem de entrada: 200 mV<br>• Jaque **AUDIO IN**: Mini jaque estéreo<br>Impedância de entrada: 9,0 kΩ, Sensibilidade de entrada: 200 mV<br>• Porta de memória flash USB: Tipo A<br>• Porta USB: Tipo B |

| | |
|---|---|
| Fornecimento de energia | 2 vias<br>Pilhas: 8 pilhas alcalinas de tamanho AA<br>Vida útil das pilhas: Aproximadamente 3 horas de funcionamento contínuo com pilhas alcalinas<br>Adaptador de CA: AD-A12150LW<br>Tempo de desligamento automático: Aproximadamente 6 minutos depois da última operação de tecla durante o uso de pilhas, aproximadamente 4 horas após a última operação de tecla durante o uso do adaptador de CA. O desligamento automático pode ser desativado. |
| Dimensões | 132,2 (L) × 28,6 (P) × 13,5 (A) cm |
| Peso | Aproximadamente 11,1 kg |

* Baseado em 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = $1024^2$ bytes

- As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.
- Acesse o site abaixo para as últimas notícias sobre as especificações e versões do firmware.
  **http://world.casio.com/**

# Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

## ■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.
- Áreas expostas à luz direta do sol e a alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador
- Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas a interferência do produto pode causar interferência de áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

## ■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use benzina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

## ■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

## ■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são “linhas de soldagem” que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

## ■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre leve em consideração as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado quando tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar as janelas e usar fones de ouvido.

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTE MANUAL OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.

## ■ Precauções ao manipular o adaptador de CA

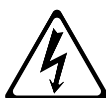
- Use uma tomada elétrica que seja facilmente acessível, de forma que possa desconectar o adaptador de CA quando ocorrer um mau funcionamento ou quando precisar desconectá-lo por qualquer outra razão.
- O adaptador de CA é concebido somente para uso interior. Não o use onde o mesmo possa ficar exposto a salpicos de água ou umidade. Não coloque nenhum recipiente, tal como um vaso de flores, que contenha líquido no adaptador de CA.
- Guarde o adaptador de CA em um lugar seco.
- Use o adaptador de CA em uma área aberta e bem ventilada.
- Nunca cubra o adaptador de CA com um jornal, toalha de mesa, cortina ou qualquer outro artigo similar.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica se não planeja usar o Piano Digital durante um longo período de tempo.
- Nunca tente reparar ou modificar o adaptador de CA de qualquer maneira.
- Ambiente de funcionamento do adaptador de CA
  Temperatura: 0 a 40°C
  Umidade: 10% a 90% RH
- Polaridade de saída: ⊖–⊂•–⊕

## Precauções ao manipular o adaptador de CA

**Modelo: AD-A12150LW**

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planejar usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.



O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.





Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO®

C MA1403-C Printed in China

PX5S-P-1C

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan